

## Colaboradores

**REINHARD STROHM** nasceu em Munique em 1942. Estudou música (violino), musicologia e literaturas românicas em Munique, Pisa, Milão e Berlim (com Carl Dahlhaus), tendo-se doutorado na Universidade Técnica de Berlim em 1971. Entre 1970 e 1982 foi co-editor da edição da obra completa de Richard Wagner. Entre 1975 e 1983 ensinou História da Música na Universidade de Londres (King's College), e foi professor catedrático da mesma Universidade (1990-96) e da Universidade de Yale (1983-90). Desde 1996 é Heather Professor da Universidade de Oxford e director da Faculdade de Música da mesma Universidade. Da sua extensa bibliografia destacam-se os seus dois mais recentes livros: *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993, e *Dramma per musica: Italian opera seria of the 18th century*, Yale University Press, 1997.

**MICHAEL RYAN** formou-se com distinção em Música nas Universidades de Durham e de Londres. O seu interesse pela música polifónica data da época em que foi membro do coro do Brompton Oratory de Londres, sob a direcção de Henry Washington. Há vários anos que estuda a música da Capela dos Duques de Bragança em Vila Viçosa entre cerca de 1571 e 1640. Escreveu artigos sobre António Pinheiro, João Gomes e Pedro da Fonseca Luzio para a nova edição do *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ensina actualmente música na Universidade Baptista de Hong Kong, onde coordena o mestrado em Música e dirige o coro da Universidade.

**JOSEPH SCHERPEREEL** é Professor Emérito da Universidade de Bordéus, onde foi director do Departamento de Musicologia. Diplomou-se na

## Contributors

**REINHARD STROHM** was born in Munich in 1942. He studied music (violin), musicology and Romance literatures at Munich, Pisa, Milan and Berlin (with Carl Dahlhaus), and obtained his Ph.D at the Technische Universität in Berlin in 1971. From 1970 to 1982 he was co-editor of the Richard-Wagner Edition. Between 1975 and 1983 he taught Music History at London University (King's College), and he was a professor at the same University (1990-96) and at Yale University (1983-90). Since 1996 he is Heather Professor and Director of the Music Faculty at the University of Oxford. Among his extended bibliography his two most recent books are: *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993, and *Dramma per musica: Italian opera seria of the 18th century*, Yale University Press, 1997.

**MICHAEL RYAN** is an honours graduate in Music from Durham and London Universities. His interest in polyphonic music developed from his time as a singer in the Choir of Brompton Oratory, London, under Henry Washington, and for the last several years he has been engaged in a study of music in the Chapel of the Dukes of Bragança at Vila Viçosa from circa 1571 to 1640. He has contributed entries on António Pinheiro, João Gomes, and Pedro da Fonseca Luzio to the new edition of the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. He currently lectures in Music at Hong Kong Baptist University where he is course co-ordinator for the M.A. in Music and director of the Hong Kong Baptist University Choir.

**JOSEPH SCHERPEREEL** is Professor Emeritus of the University of Bordeaux, where he was Chair of the Music Department. He graduated from the

Universidade de Paris-Sorbonne (Musicologia, Letras, Português) e no Conservatório Nacional Superior de Paris (Canto). Doutorou-se na University of Southern California, onde leccionou, assim como nas Universidades de Lills, Nice e Bordeús. Recebeu o Prémio de Investigação e Ensaísmo Musical do Conselho Português da Música pelo seu trabalho sobre a orquestra da Real Câmara. Publicou livros e artigos sobre João Domingos Bomtempo e a sua época e sobre a música nos estados pontificais de Avignon. A Schott-Organ acaba de publicar um CD com a música de um livro de órgão descoberto por ele.

**JOÃO SOEIRO DE CARVALHO** obteve o seu doutoramento em Etnomusicologia na Columbia University em Nova Iorque (1997), com uma dissertação sobre a música coral e os processos sociais no Sul de Moçambique. É presentemente Professor Auxiliar no Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa), e Director do Departamento de Música do Instituto Português das Artes do Espectáculo (Ministério da Cultura). Tem desenvolvido trabalho de investigação nos Estados Unidos da América, África Austral e Norte de África, e Portugal, onde se tem dedicado a estudos na região do Alto Minho.

**PATRÍCIA LOPES BASTOS** completou os cursos gerais de música no Instituto Gregoriano de Lisboa e no Conservatório Nacional de Lisboa. Possui o Curso de Piano da Escola Superior de Música de Lisboa, o Diploma de Piano da Faculdade de Música da Escola Superior de Arte de Utreque, e o Mestrado em Música (Interpretação Pianística) da Universidade do Nebraska em Lincoln, E.U.A, e frequentou igualmente cursos e seminários de Interpretação de Música Antiga para Tecla. Encontra-se actualmente a fazer o

University of Paris-Sorbonne (Musicology, French and Portuguese) and the Paris National Conservatory (Singing), and obtained his PhD from the University of Southern California, where he taught, as well as at the Universities of Lille, Nice, and Bordeaux. He was awarded the Music Research Prize of the Conselho Português da Música for his work on the Portuguese court orchestra. He has published books and articles on João Domingos Bomtempo and his times and on music in the pontifical states of Avignon. A CD of an organ book discovered by him as just been issued by Schott-Organ.

**JOÃO SOEIRO DE CARVALHO** was awarded his PhD in Ethnomusicology by Columbia University in the City of New York (1997), having presented a dissertation on choral musics and social processes in Southern Mozambique. He currently teaches at the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa. He is also the Chair of the Music Department at the Portuguese Institute for the Performing Arts (Ministry of Culture). His research has included the United States of America, Northern and Southern Africa, and Portugal – where he has developed projects in the northern Alto Minho region.

**PATRÍCIA LOPES BASTOS** did her general music studies at the Instituto Gregoriano de Lisboa and the Conservatório Nacional in Lisbon. She completed the Curso de Piano of the Escola Superior de Música de Lisboa, holds a Piano Diploma from the Music Faculty at the Utrecht School for the Arts, and the Master of Music degree in Piano Interpretation from the University of Nebraska at Lincoln, U.S.A, and has also attended courses and seminars on the Interpretation of Early Keyboard Music. She is currently doing a Ph.D. in Music at

Doutoramento em Música na Universidade de Aveiro. Tem realizado concertos e conferências em Portugal e no estrangeiro. O seu principal interesse recai sobre a música portuguesa para tecla do século XVIII em diante.

**JOSÉ BRUTO DA COSTA** é licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Paralelamente estuda canto na classe da professora Filomena Amaro no Conservatório Nacional e Música Antiga com o cravista Cristiano Holz, tendo também participado em *Masterclasses* de Liliane Bizineche e Peter Harrison. Lecciona na Academia de Música Luísa Todi e no Instituto de Educação e Ciências e é membro do Coro Gulbenkian e do Coro Ricercare. Fundou e dirige o Coro *Opus21*, do qual é director artístico.

**RODRIGO GOMES** concluiu em 1997 o Curso Complementar de Piano na Escola de Música do Conservatório Nacional e é licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Actualmente é professor de piano no Colégio Salesiano de Lisboa.

the University of Aveiro. She has given recitals and lectures in Portugal and abroad. Her main field of interest is Portuguese keyboard music since the 18th century.

**JOSÉ BRUTO DA COSTA** graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa. He studies singing with Filomena Amaro at the Conservatório Nacional and Early Music with the harpsichordist Cristiano Holz, and has also taken part in *Masterclasses* given by Liliane Bizineche and Peter Harrison. He teaches at the Academia de Música Luísa Todi and the Instituto de Educação e Ciências and is a member of the Gulbenkian and Ricercare Choirs. He has founded and conducts the *Opus21* Choir, of which he is the artistic director.

**RODRIGO GOMES** completed in 1997 the Curso Complementar de Piano at the Escola de Música do Conservatório Nacional and graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa. At present he teaches the piano at the Colégio Salesiano in Lisbon.

