

A MÚSICA DA SOCIEDADE JOANINA NOS RELATÓRIOS DA NUNCIATURA APOSTÓLICA EM LISBOA (1706-1750) *

**GERHARD DODERER
CREMILDE ROSADO FERNANDES**

No decorrer dos passados dez a quinze anos, as Ciências Musicais em Portugal viram-se profundamente enriquecidas através de um grande número de edições e estudos, abrangendo temática e cronologicamente um vasto leque da historiografia musical nacional. Devido à força motivadora do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian e do Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa surgiram muitos e importantes trabalhos apresentados por autores como p. e. E. PINHO, J. A. ALEGRIA, M. V. DE CARVALHO, M. C. DE BRITO, M. MORAIS, G. DODERER, R. VIEIRA NERY, P. FERREIRA DE CASTRO, L. CYMBRON, A. LATINO e J. P. DE ALVARENGA. Tal panorama bibliográfico torna-se ainda mais impressionante se contemplarmos também as publicações de professores e estudiosos ligados a instituições estrangeiras (W. D. JORDAN, A. BORGES, J. H. VAN DER MEER, G. MIRANDA, R. STEVENSON, M. P. FERREIRA, J. SCHERPEREEL, R. SNOW).

Nestes trabalhos, de carácter maioritariamente musico-historiográfico ou organológico, os autores ofereceram-nos pontos de vista bem diferentes quando se propuseram – e não só durante os últimos quinze anos – tratar da primeira metade do século XVIII, ou seja da música portuguesa nos altos e médios estratos da sociedade joanina. Das histórias, monografias e estudos que se ocupam daquela época, seja no âmbito de uma visão global (CRUZ, 1955; BRANCO 1959; BRITO 1989; NERY & CASTRO 1991; BRITO & CYMBRON 1992), seja através de tratamentos parciais (RIBEIRO 1938, 1952; BRITO 1984, 1988, 1989, 1992; CÂMARA 1989; DODERER 1991A), resultaram, não raras vezes e em conformidade com as atitudes e os preconceitos ideológicos, paixões patrióticas e empenhamentos emocionais dos autores, juízos de valores mais ou menos

* A presente publicação resultou dos estudos efectuados pelos autores no Archivio Segreto Vaticano em Roma. Os nossos agradecimentos destinam-se à Direcção da referida instituição pelas facilidades concedidas, bem como à Fundação Calouste Gulbenkian que possibilitou, através do Serviço de Educação, a realização deste projecto de investigação.

distorcidos que se relativam apenas na medida em que se consigam isolar os objectos e fenómenos em causa do seu invólucro pré-interpretado.

Alguns trabalhos dedicados a assuntos parciais, aspectos técnicos ou personagens e fenómenos isolados da primeira metade do século XVIII estiveram, a priori e graças à sua restrita temática, menos sujeitos a este perigo (SOUSA 1974, 1974a; BRITO 1990; NERY 1980, 1984; DODERER 1979, 1987, 1989, 1991). Todos, no entanto, e não excluindo até recentes publicações, padecem de um mesmo mal: uma vez que as fontes históricas, de carácter arquivístico e musical, ainda não nos estão acessíveis na devida e necessária medida, a investigação levada a cabo pelos próprios autores não chega a ser efectuada em termos satisfatórios. As palavras proferidas por F. Lopes Graça há 35 anos: ... *Uma História, a História de qualquer actividade humana, só se faz, só se pode fazer com documentos – neste caso que nos ocupa, com o conhecimento objectivo das obras dos compositores portugueses do passado e do presente ...* (1959:66-67) não perderam, neste sentido, muito da sua actualidade. Ganham, antes pelo contrário, ainda maior significado ao serem juxtapostas às ideias dos representantes de uma historiografia musical moderna: ... *o historiador da música terá de fazer uma utilização sistemática de todos os tipos de documentação disponíveis, mas terá de expor finalmente os resultados da sua pesquisa numa narração que permita ao leitor entrar realmente em contacto com os acontecimentos do passado ...* (A. GALLO, *Musica e storia tra Medio Evo e Età moderna*, Bologna 1986, p. 20 citado conforme BRITO 1988a: 29).

Nestas circunstâncias, todas as intenções de proceder a uma sinopse válida e ponderada – por legítimas e até desejáveis que elas queiram ser – terão, por ora, valor relativo e significado restrito, também e antes de mais nada no que respeita ao lançamento de novos dicionários e novas histórias da música. Por outro lado e para além das fronteiras do país, a imagem do respectivo período da história da música portuguesa nas edições enciclopédicas internacionais – muitas vezes bem desvirtuada na sua essência e apresentada em desfasamento com os resultados da investigação efectuada, devido ao ritmo editorial da própria publicação – era e será sempre o reflexo dos esforços desenvolvidos pelos musicólogos "in loco". São aqui de exceptuar alguns escassos casos de investigadores estrangeiros como W. D. JORDAN, R. STEVENSON, J. SCHERPEREEL ou L. FEININGER que se dedicaram com grande empenho e considerável «trabalho de campo» a várias áreas da história da música portuguesa.

Se bem que as condicionantes acima referidas estejam a abranger diacronicamente todas as perspectivas da história da música portuguesa, existem, além do mais, algumas áreas – como p. e. a Alta Idade Média e o século XIX – que devem ser consideradas, neste sentido, como particularmente carenciadas. Curiosamente, e apesar de ser uma das épocas que mais destaque e carinho tem merecido nos cenários da música barroca e nas conferências dos melómanos, a primeira metade do século XVIII, ou seja os últimos anos do reinado de D. Pedro II († 1706) e toda a era de D. João V (1706-1750), ainda

hoje em dia nos oferece, em termos histórico-musicológicos, bem mais perguntas do que respostas. Falar dos fenómenos musicais daqueles anos – quer dizer a «italianização» ou até «europeização» da música portuguesa que se teria verificado naquela época: a entrada da ópera, bem atrasada e constantemente sacudida pelas vicissitudes da luta entre os teatros públicos e as directrizes das autoridades seculares e religiosas, ter-se-ia confirmado apenas nos anos trinta do reinado de D. João V; uma inclinação quase doentia, também na área das artes, de um monarca absoluto pelo esplendor do espectáculo eclesiástico teria sufocado, na sua quase totalidade, as manifestações musicais na corte e na sociedade joaninas – significa, de facto, fazer observações de grande peso que são muitíssimo determinantes para a caracterização da música joanina. No entanto, tais afirmações são construídas, necessariamente, sobre uma base frágil já que esta está formada a partir de pouco material documental explorado e a partir de muitas páginas musicais, impressas e manuscritas que aguardam ainda leitura e interpretação.

Se excluirmos a figura de Carlos Seixas (1704-1742), bem conhecida no panorama da música cravística europeia graças ao labor desenvolvido por M.S. Kastner durante os últimos cinquenta anos, factores significativos da vida musical do reinado de D. João V começaram a ser-nos transmitidos, em maior número, apenas desde meados dos anos oitenta. Não surpreende, neste sentido, que factos e acontecimentos tão importantes como a actividade de uma «imprenta musical» lisboeta à qual se devem centenas de cantatas profanas e religiosas publicadas entre 1715 e 1726 (DODERER 1989) ou os pormenores da chegada e da apresentação à corte portuguesa de Domenico Scarlatti em Dezembro de 1719 (DODERER 1991) – ainda recentemente postas em dúvida por musicólogos estrangeiros e portugueses – nos tenham sido revelados somente nos últimos anos. E foi também apenas há pouco tempo que se teve acesso – pela primeira vez e através do cravo de Joaquim José Antunes que o construiu em Lisboa no ano de 1758 – a um instrumento capaz de deixar reconhecer a imagem sonora de uma espécie organológica nacional predilecta nos salões palacianos e burgueses da época joanina (DODERER 1991: 38-47 e disco compacto J-CD 0102 anexo). Assim, não é de admirar que as opiniões expressas ainda há escassos anos por alguns historiadores e musicólogos relativamente ao papel que o próprio rei «magnânimo» assumira na vida musical do seu país, em quase nada se tenham modificado:

... De tal modo D. João V – até por natural devoção que se foi acentuando com a idade – procurou assumir este estatuto bizarro de Rei-Sacerdote ... que se compreende a famosa boutadade Frederico o Grande segundo a qual «ses plaisirs étaient des fonctions sacerdotales, ses bêtiments des couvents, ses armées des moines, et ses maîtresses des religieuses [BRITO 1978: 2], ao que o monarca prussiano teria podido acrescentar, no plano musical, que as suas óperas eram Missas cantadas ... (NERY 1992: 87);

... Os esforços de um pequeno número de membros da nobreza de toga e de espada ... no sentido de introduzirem em Portugal o novo espírito racionalista saíram em grande parte frustrados por essa «clericalização» do poder político, ilustrada na afirmação irónica - e parcialmente verdadeira - de Frederico II da Prússia acerca de D. João V ... de que veremos a seguir as conseqüências musicais ... (BRITO & CYMBRON 1992: 105).

Pouco tempo antes da publicação destas obras, o co-autor do presente trabalho, já com conhecimento do conteúdo da correspondência da Nunciatura Apostólica em Lisboa, formulara a sua opinião de forma diferente ao comparar a intervenção dos monarcas francês e português na vida musical dos seus países:

«... O rei português, habilmente e em plena consciência, preferiu ocupar o lugar central no cerimonial religioso ... em vez de liderar o «ballet de cour» no palco teatral; D. João V não se considera «rei sol» mas antes «rei papa» ... (DODERER 1991a: 630).

A referida correspondência constitui a fonte primordial para a história das relações diplomáticas entre Portugal e a Santa Sé. Nesta documentação encontra-se também um conjunto de material arquivístico onde nos são transmitidas inúmeras informações relativamente à vida musical na sociedade portuguesa durante a parte principal do reinado de D. João V. O conhecimento pormenorizado da existência de 51 volumes repletos de ofícios, registos, relatórios e descrições que resultaram da actividade de vários núncios apostólicos em Lisboa, foi-nos dado pelo Conde de Tovar (*Anais das Bibliotecas e Arquivos*: IX, 35-36, X, 37-38; ver também BRAZÃO 1937: 421-423). O fundo da correspondência dos núncios enviados da Santa Sé à corte joanina integra-se na secção «Portogallo» da «Segretaria di Stato» do Archivio Segreto Vaticano.

Nunca exploradas na perspectiva histórico-musical, evidenciam-se como sendo de suma importância para a historiografia musical as «informazioni» que os secretários costumavam juntar, anonimamente, à restante documentação expedida de Lisboa para a Santa Sé. Estes relatórios, redigidos em número variável mas geralmente pelo menos duas vezes por mês, destinavam-se a manter informado o dignatário da Cúria Romana encarregado dos negócios estrangeiros acerca dos principais acontecimentos políticos e culturais ocorridos na sociedade portuguesa, ficando, obviamente, todos os assuntos do foro diplomático e do direito canónico tratados separadamente em ofícios redigidos e assinados pelos próprios núncios. Deste modo e com excepção dos anos de 1728 a 1732 – período em que os núncios apostólicos estiveram ausentes de Portugal devido ao corte de relações diplomáticas com a Santa Sé provocado pela exigência de D. João V relativamente à nomeação a cardeal do então núncio em Lisboa, Mons. Bicchi – estas «informazioni» oferecem-nos, misturadas com inúmeros outros assuntos, centenas de mini-relatos sobre músicos e acontecimentos musicais, reproduzindo, na sua totalidade, um quadro pormenorizado e vivo do cenário musical português de então. Obviamente, a presença de cantores e instrumentistas italianos em Portugal, vindos a partir do

ano de 1717, mereceu sempre uma especial atenção por parte da Nunciatura que cuidou destes músicos na sua função de missão diplomática, olhando para eles com o apreço orgulhoso natural dos representantes do país de origem desses especialistas altamente apreciados na capela real portuguesa.

Os relatos contidos nas «informazioni», no entanto, não eram desconhecidos: em 1973, A. Scotti chamou a atenção sobre algumas passagens destas páginas ao falar da actividade da Academia «degli Arcadi» durante os primeiros vinte anos do séc. XVIII em Roma, mencionando também – muito embora com data errada – a chegada de alguns dos cantores italianos e do próprio Domenico Scarlatti a Portugal (SCOTTI 1973: 130).

Os conhecimentos que podemos obter da leitura da correspondência dos núncios apostólicos ultrapassam de longe, em termos quantitativos e qualitativos, todas as informações que nos são fornecidas por outras fontes joaninas, sejam elas os relatos deixados por estrangeiros visitantes como p.e. Brockwell, Brome, Busching, Merveilleux, Montgont, Saussure e Twiss (ver também CHAVES 1983), ou as observações e anotações de índole musical que sobreviveram em diários e cartas de pessoas que presenciaram os mais importantes acontecimentos políticos e culturais da era joanina, como era o caso de Francisco Xavier de Meneses (BRAZÃO 1943), Alexandre de Gusmão (ROCHA 1981) ou de Tristão da Cunha de Ataíde (SALDANHA 1990). Infelizmente, a correspondência particular de pessoas vinculadas à prática musical como é o caso da filha primogénita e da nora de D. João V, D. Maria Bárbara e D. Mariana Vitória, muito pouco contribuiu, até agora, para aumentar os nossos conhecimentos relativamente a esta área, já que tais trocas de cartas ainda não estão acessíveis na medida desejada, ou se evidenciam, a priori, como insuficientemente reveladoras (FERREIRA 1945; BEIRÃO 1936). Ao compararmos as «informazioni» com as notícias de índole musical da «Gazeta de Lisboa» cuja publicação se iniciou no ano de 1715, verifica-se, por um lado, uma aproximação em termos quantitativos às informações disponíveis mas uma diferença essencial, por outro lado, no conteúdo motivada pelos objectivos específicos do periódico português que, destinando-se a um vasto público com um grande leque de áreas a cobrir, tinha de apresentar as suas notícias com um carácter mais genérico. Após o confronto acríbico destas duas fontes, processo actualmente em curso, será possível a apresentação de um enquadramento ainda mais pormenorizado dos vários segmentos da vida musical joanina.

* * *

Na complexa história dos dignatários papais que chegaram a residir em Lisboa durante o reinado de D. João V (BRAZÃO 1937; ALMEIDA: III 345-349) reflecte-se a firme vontade do monarca português em utilizar o foro eclesiástico para uma política da representação do poder absoluto. Os núncios apostólicos que ocuparam em Lisboa o cargo de representante do Santo Padre foram os seguintes (conforme BRAZÃO 1937: 95-120, 360, 426-427):

MIGUEL ÂNGELO CONTI

Arcebispo de Tarso, veio como Núncio para Portugal em 1696. Em 1706, o Papa concedeu-lhe o capelo cardinalício, tendo-lhe entregue o próprio D. João V o barrete em Janeiro de 1707. Retirou-se de Lisboa em 24 de Outubro de 1710 e veio a ser Papa com o nome de Inocêncio XIII (1721-1724).

VICENTE BICHI

Arcebispo de Laudicea, Núncio em Portugal desde Outubro de 1710. Durante o exercício do seu cargo veio a Lisboa como Núncio Extraordinário Mons. Firrao que foi nomeado, em 1720, novo Núncio em Portugal para substituir Mons. Bichi cuja conduta tinha merecido muitas queixas. Firrao, no entanto, não foi admitido pela coroa portuguesa. Bichi, na origem do rompimento das relações entre Portugal e a Santa Sé, saiu de Lisboa em Agosto de 1728 para se instalar em Espanha não longe da fronteira com Portugal. Recebeu o capelo de cardeal a 24 de Setembro de 1731 e regressou a Roma. D. João V chegou a oferecer a Vicente Bichi, nos anos de 1730 e 1732, importâncias consideráveis a título de despesas de viagem e de representação.

JOSÉ FIRRAO

Arcebispo de Nicea, nomeado Núncio em Portugal no mês de Setembro de 1720. Em 1714, veio como Núncio Extraordinário para entregar as faixas bentas ao primogénito do rei português. Permaneceu em Lisboa até 1716, sendo elevado à dignidade de Arcebispo de Nicea e colocado, ao mesmo tempo, como Núncio junto dos Cantões suíços. Depois da sua nomeação como Núncio Ordinário, em 1720, transferiu-se da Suíça para Lisboa, mas D. João V não o deixou ocupar o seu cargo. Teve ordem de expulsão, assim como Bichi, em Março de 1728, saindo no dia 1 de Abril da capital portuguesa.

CAETANO ORSINI DI CAVALIERI

Arcebispo de Tarso. Chegou como Núncio Apostólico a Lisboa em 9 de Novembro de 1732, mas só começou a exercer o seu lugar em 10 de Janeiro de 1738. Faleceu em Lisboa em 10 de Outubro do mesmo ano.

JÁCOME ODDI

Arcebispo de Laudicea. Chegou como Núncio a Lisboa em Agosto de 1739 onde ocupou o seu cargo até 1744.

LUCAS MELCHIOR TEMPI

Arcebispo titular de Nicomédia. Chegou como Núncio a Lisboa em 1 de Junho de 1744.

* * *

Em torno de dois polos da capital gravitavam todas as actividades musicais, restritas à alta nobreza do reino e abertas a toda a população da cidade: o Paço

da Ribeira com a Capela real (Patriarcal a partir de 1717) e algumas igrejas conventuais, nomeadamente S. Roque, N. Senhora do Loreto, N. Senhora da Graça, N. Senhora de Belém e S. Vicente de Fora. A Nunciatura chegou a mencionar quase uma centena e meia de ocasiões em que se realizaram obras vocais-instrumentais, na maioria de carácter semidramático, nos aposentos do rei e da rainha no Paço da Ribeira e de Belém, juntamente com quase sessenta celebrações litúrgicas revestidas de grande aparato musical na Patriarcal. Numericamente idêntica à do palácio real lisboeta apresenta-se a situação relativamente aos grandes acontecimentos litúrgico-musicais nas importantes igrejas conventuais da capital. A tendência que caracteriza toda a vida pública da sociedade portuguesa joanina a partir de inícios dos anos quarenta devido ao estado de saúde do monarca traduz-se na área musical numa estagnação quase absoluta, a partir deste momento, da actividade musical nos salões da família real, da nobreza e da burguesia, bem como nos espaços operáticos e até eclesiásticos, exceptuada apenas a Patriarcal.

| | até 1721* | até 1731** | até 1741* | até 1750 * |
|--|-----------|------------|-----------|------------|
| Obras semidramáticas, serenatas, cantatas, sinfonias, bailados no Paço da Ribeira e em outros palácios reais | 55 | 93 | 141 | 141 |
| Óperas no Paço da Ribeira | 1 | 2 | 10 | 10 |
| Óperas em teatros públicos | 5 | 3 | 19 | 19 |
| Oratórias em casas particulares, embaixadas, etc. | 2 | 6 | 8 | 8 |
| Oratórias (Paço da Ribeira) | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Oratórias (Igrejas) | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Grandes obras musicais integradas em actos litúrgicos (Patriarcal) | 9 | 13 | 37 | 58 |
| Grandes obras musicais integradas em actos litúrgicos (S. Roque, Loreto, etc.) | 11 | 30 | 140 | 147 |
| Música festiva (casas particulares, embaixadas, etc.) | 2 | 8 | 13 | 14 |
| Bailados (casas particulares) | 2 | 5 | 5 | 5 |
| Música nos passeios (Tejo) | 2 | 3 | 9 | 9 |
| * anos inclusivos | | | | |
| ** inclusivé o período da ausência do nuncio devido ao corte das relações diplomáticas | | | | |

Figura chave no meio do processo de uma profunda renovação da vida musical portuguesa é a mulher do rei D. João V, D. Mariana de Áustria. Dispondo de uma excelente formação profissional (02.01.1709, 26.09.1719, 05.12.1719), a rainha começa a promover, logo após a sua chegada de Viena em 1709, récitas e encenações musicais no Paço da Ribeira, substituíndo, pouco a pouco, as tradicionais comédias e zarzuelas castelhanas (26.04./28.05./04.10./14.12.1709, 15.09./10.11.1710). No seu cunhado, D. António, encontra um aliado entendido (21.11.1719, 16.06.1739) para a sua campanha de impulsionar uma viragem para os ideais estético-musicais da Itália. Logo nos primeiros anos após a sua chegada (1709) e ainda antes da vinda dos cantores italianos, D. Mariana provoca uma autêntica explosão das actividades musicais na corte, estimulando a realização de cantatas, serenatas, «rappresentazioni» e outras encenações semidramáticas em língua castelhana, alemã ou italiana executadas por artistas castelhanos, mas muitas vezes também com a ajuda do pessoal do palácio, de damas da sua corte e até de D. Francisca, irmã do rei (31.05.1708, 02.08.1709, 16.01./17.10.1711, 30.05./16.06./07.11.1713, 03.01.1714). Introduz o costume de celebrar aniversários, festas onomásticas e outras ocasiões festivas familiares através de récitas e organiza estes espectáculos ou nos seus aposentos ou nos do seu marido, promovendo a instalação de um pequeno teatro no próprio palácio (17.10.1711) para possibilitar comédias, «dramas em música» e óperas, atitude que faz suscitar logo a crítica do clero (18.08.1713). Raras vezes, estas comemorações musicais se destinam exclusivamente aos membros da família (18.08.1713, 11.01.1715, 06.08.1720, 02.02.1722), sendo admitida, geralmente a fidalgia da corte ou até toda a nobreza de Lisboa. Na semelhança ao que acontece nas igrejas da cidade, a oratória não ocupou lugar de relevância no palácio (02.11.1719, 12.09.1724), mas os actos académicos a cargo da Academia Real de História ou das escolas de retórica contam sempre com importantes intervenções musicais (04.01.1718, 28.10.1721), tal como os passeios da rainha nos bergantins reais no rio Tejo (08.09.1716, 28.10.1721, 14.08.1725, 13.08./24.09.1726, 08.09./14.09.1734, 26.07.1735).

D. João V, por seu lado, não parece um grande apaixonado por este tipo de música e muitas vezes, más disposições temporárias ou urgentes assuntos políticos servem para desculpar a sua ausência (30.06.1733) ou motivam a suspensão das serenatas preparadas para a celebração do seus dias de festa onomásticos (15.09.1710, 15.10.1718, 24.10.1724, 29.10.1726, 28.10.1727). No entanto, o rei – como aliás todos os membros da família real (24.10.1731) – está bem instruído no canto chão (13.10.1733) e adquire certo gosto pela própria ópera nos anos mais tardios (20.07./10.10.1740). Este gosto pela música evidencia-se, de forma bem óbvia, não apenas nos personagens da rainha e de D. António (02.01.1720): D. Mária Bárbara, filha primogénita de D. João V e de D. Mariana, merece o próprio Domenico Scarlatti como professor para as suas lições de cravo e o Príncipe do Brasil e a sua mulher, D. Mariana Vitória, encantam-se pela música, dedicando-se activamente à sua prática (12.10.1734, 24.04.1736, 02.09.1738, 12.06.1739).

A chegada dos primeiros músicos e cantores italianos nos anos de 1717 e 1719 (entre eles Domenico Scarlatti destinado a assumir a direcção musical da capela do rei) é marcada por incidentes nas ruas de Lisboa por parte de populares (26.09.1719), bem como pela generosa atitude do rei e de fidalgos (12.09./26.09./10.10./24.10./21.11./05.12.1719, 02.01.1720,) que cuidam da temporária e definitiva instalação dos artistas que, nos anos seguintes, se vêem repetidas vezes contemplados com bons donativos (02.11.1720, 28.01.1727, 10.01.1736, 08.01.1737, 13.01.1739). A sua presença eleva-se sucessivamente de 11 (1720) até 36 (31.03./17.10.1733), número que irá aumentar ainda e que se distribuiu, em 1734, pelas capelas de Lisboa (12), Braga (8), Évora (8) e Porto (8). Estes artistas italianos, principalmente castrados, tenores e baixos moldam, de facto, estilística e praticamente a nova configuração da vida musical do país: o costume de cantar o Te Deum «à maneira romana» no último dia do ano na igreja dos Jesuitas começa em 1718 e mantém-se até 1745; seguindo o costume italiano dispõem de um coro próprio (26.09.1719, 17.10.1733) para as suas inúmeras actuações na Patriarcal e em outras importantes igrejas da capital (Loreto, S. Roque, Catedral S. Maria, S. Vicente, Santa Justa, N. Senhora da Graça, S. Francisco de Paolo, S. Nicolão, S. Francisco da Ordem Terceira, etc.); as antigas comédias e zarzuelas são substituídas por «dramas em música» e óperas «em estilo italiano». Na sua qualidade de «virtuosi», estes cantores italianos - ascendendo em alguns casos a lugares tão importantes como mestres de capela da Sé Catedral, Patriarcal e do Loreto - assumem, além dos serviços litúrgicos festivos regulares na Patriarcal, toda a espécie de récitas encomendadas pela família real em Lisboa e fora dos recintos da capital como Belém, Vila Viçosa, Évora (08.07.1733, 06.11.1736, 29.07./21.10.1738) e actuam em inúmeras comemorações, festas e ocasiões litúrgicas abrilhantadas com aparatosa música vocal-instrumental por ocasião dos dias de santos e dias de padroeiros, de laus perenes, de sumptuosos baptizados, casamentos e exéquias, de novenas e tríduos dedicados a vários santos e aquando de ocorrências particulares como p.e. eleições de novos papas (17.06.1721, 27.06.1724, 06.09./13.07.1740) ou beatificações e canonizações (03.01.1709, 08.09.1713, 25.08.1716, 18.02./23.09.1727, 25.06.1737).

Instalados numa casa construída de propósito para este fim ao pé da igreja de N. Senhora do Loreto (12.09./05.12.1719), os cantores italianos chegam a organizar-se conjuntamente com os demais músicos portugueses numa Irmandade de S. Cecília (25.12.1736) e transformam o mencionado templo num dos mais importantes locais de música sacra (09.09.1727). A sua atitude e o seu comportamento em público merecem também admoestações por parte do rei (05.01.1734), e alguns dos músicos desejam voltar a Roma (06.07.1723) ou sofrem graves acidentes pessoais (26.08.1721, ?.01.1724, 22.06.1734).

O canto chão na Patriarcal é executado por clérigos portugueses formados em Roma, seguindo, assim, fielmente o modelo da prática observada na capela Giulia; além disso, já desde 1718, é garantido o ensino rigoroso do canto

litúrgico devido à presença do prelado Cimbali (06.12.1718) e à transmissão dos conhecimentos dos músicos da Patriarcal para os seus colegas de Mafra (13.04.1734) ou de Évora (29.09.1733).

A manifesta predominância pelo gosto musical italiano reflecte-se também nas festas acompanhadas de danças e mascaradas «à moda francesa e italiana» (04.02.1716). Os carrilhões da Patriarcal deixam de ser tocados à maneira portuguesa para funcionar - provavelmente por meio de teclados, - «à italiana» (20.10.1716), modo, aliás, que faz trabalhar também a parte manual dos grandes carrilhões da basílica do palácio-convento de Mafra que se instalam na primavera de 1734 (23.02.1734).

Entre os músicos dignos de menção devido às suas contribuições para as récitas nos palácios e para as funções litúrgicas nos templos da capital encontram-se artistas portugueses como Cristóvão da Fonseca (02.01.1720) e italianos como Domenico Scarlatti (21.11./05.12./1719, 02.01./02.07./06.08./17.09./29.10./1720, 07.01./01.07./23.06.1722, 01.01.1726, 28.01.1727), Momo (31.05.1735), Antonio Tedeschi (20.12.1735), Gaetano Maria Schiassi (31.01.1736), Gaetano Mossi (12.08.1738) e Giovanni Bononcini. Este último, ainda de Viena, fornece uma cantata para o palácio real (21.11.1719), encontrando-se em Lisboa, desde 1734, onde é elogiado como compositor de uma grande missa para a Patriarcal (08.06./15.06.1734) e da primeira ópera italiana do teatro público do empresário A. M. Paghetti (20.12.1735). O teatro musical público com acesso e entrada livres, no entanto, é promovido já muito anteriormente e encontra aceitação popular universal (02.01.1709, 18.09.1711).

Divertimentos nos palácios e em casa de particulares, não apenas em Lisboa mas também em muitos dos centros populacionais do restante país contam inúmeras vezes com a presença de música, seja para bailar (16.01./27.06./17.10.1711, 23.02./10.09./12.11./13.12.1712, 11.07./18.07.1726, 03.03.1728, 29.07.1727, 02.03.1734), seja para encantar os ouvidos dos convidados a cujos paladares são oferecidas a mais saborosas iguarias (21.10.1721, 21.09.1723, 11.12.1725, 08.10.1726, 06.05./16.09./09.12.1727, 08.09.1734, 16.07./13.08./31.12.1737, 03.06.1738). Em festas marcadas com a presença de populares nas ruas das cidades do reino, aparecem os carros triunfais com inúmeras representações alegóricas, acompanhadas a canto, bailado e música instrumental (24.09.1708, 04.06.1720, 12.08.1721, 11.12.1736, 15.07./02.09.1738).

Antecedida por muitas récitas de obras semidramáticas no Paço da Ribeira e certamente estimulada pelos espectáculos no palácio dos embaixadores de Espanha (06.05./03.06./28.10./09.12.1727, ?01.1728), em 1728 estreia-se num teatro instalado no palácio real a primeira ópera no pleno sentido da palavra (10.02.1728), início de uma considerável fila de composições deste género (02.03.1734, 25.01./15.02./22.02./20.12.1735, 30.01.1736, 11.02./18.02.1738, 03.02.1739), o que demonstra o empenho da corte nesta espécie de espectáculo musical durante a década dos anos trinta. Neste campo, no entanto, o interesse

da nobreza e da burguesia é captado pelos teatros públicos da Trindade e dos Condes, já que as óperas do Palácio da Ribeira estão reservadas, na maioria dos casos, aos membros da família real e a alguns poucos fidalgos da corte (02.03.1934, 31.01.1736, 11.02.1738) ao contrário do que acontecera com as serenatas dos anos vinte abertas, quase sempre, a toda a nobreza da capital (p.e. 26.06/31.07./11.09./18.12.1725, 02.04./11.07./10.09./24.09.1726).

O estado de saúde do monarca influencia, naturalmente, a partir de 1740 o cenário da vida musical. A rainha não autoriza a realização de espectáculos nos teatros públicos (16.10.1742) nem admite a música como forma de entretenimento no palácio. Começam a escassear também as grandes cerimónias litúrgicas embelezadas por música a vários coros e instrumentos assistidas, em anos anteriores, tantas vezes pelo rei e por outros membros da família real (11.09./06.11./27.11.1742, 10.09./31.12.1743., 07.01./26.05./09.06.718.08.1744).

* * *

Apesar de não focar algumas facetas da vida musical portuguesa de então, como p. e. a ópera popular da Casa dos bonecos do Bairro alto, os excertos dos relatórios e ofícios da Nunciatura em Lisboa transmitem, na sua totalidade, um enquadramento dessa mesma vida musical até agora não imaginado, referindo-se com uma surpreendente exactidão a acontecimentos, factos e figuras da sociedade portuguesa de então. Raríssimas vezes se podem comprovar falhas ou erros de menor importância nas informações transmitidas como p.e. aquando da menção do país de proveniência dos sinos pequenos do carrilhão de Mafra (13.07.1732) ou da origem dos trombetistas e atabaleiros da banda da corte (19.07.1715). A grande maioria das informações que dizem respeito à situação musical verificada na capital não apenas reconfirma os relativamente escassos conhecimentos sobre a cultura musical joanina, como também revela muitos outros que nos eram pouco familiares ou até desconhecidos. Pode afirmar-se que a imagem tal como desenhada pelo conjunto das «informazioni» irá obrigar a uma reformulação do nosso juízo de valores relativamente ao papel da música no reinado de D. João V.

Os relatórios da Nunciatura em Lisboa constituem linhas mestras e desenho auxiliar num enorme quadro de mosaico onde se reflecte uma grandiosa vivacidade dos sectores profano e sacro da vida musical portuguesa, durante o período de 1710 a 1740. Ao confrontá-los com as outras importantes fontes que nos falam da vida musical da época em questão e ao completá-los através destas mesmas, ser-nos-á disponibilizada uma base válida para a elaboração de uma verdadeira história da música do reinado de D. João V.

* * *

O presente conjunto de excertos resulta da consulta de todos os volumes da correspondência dos nuncios (vol. 65 a 105 da «Segreteria di Stato –

Portogallo»/Archivio Segreto Vaticano) que estiveram em Lisboa durante o reinado de D. João V. Na sua quase totalidade, as notícias que mais despertaram o nosso interesse, visto referirem-se a acontecimentos musicais ou a personagens ligadas à área musical, foram extraídas da secção das «informazioni», quer dizer, das informações complementares sobre factos e acontecimentos achados dignos de menção, reunidas e redigidas regularmente pelo pessoal da nunciatura. Algumas vezes encontraram-se também nos próprios registos do núncio passagens com menções de relevância para o nosso tema. Relativamente aos textos extraídos, foram fornecidas as indicações necessárias para a sua identificação cronológica e arquivística. É de realçar ainda que se contemplaram, no âmbito da presente publicação, exclusivamente passagens relativas «expressis verbis» a factos, personagens ou acontecimentos musicais. Desistimos de reproduzir as várias centenas de passagens, descrevendo ocorrências que implicitamente deixam subentender a presença de música como p. e. as visitas de membros da família real aos conventos nos dias festivos destes mesmos ou a assistência do rei aos actos solenes na capela real ou em outros templos da capital. Um tal procedimento teria triplicado ou quadruplicado a dimensão do presente trabalho.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, F. de (1968): *História da Igreja em Portugal. 4 vol.*, Porto-Lisboa
- BEIRÃO, C. (1936): *Cartas da Rainha D. Mariana Vitória para a sua família de Espanha, I (1721-1748)*. Lisboa
- BOYD, D. (1986): *Domenico Scarlatti - Master of Music*. London
- BRANCO, J. de Freitas (1959): *História da Música Portuguesa*. Lisboa
- BRAZÃO, E. (1937): *D. João V e a Santa Sé. As relações diplomáticas de Portugal com o Governo Pontifício de 1706 a 1750*. Coimbra
- (ed.) (1943): *Diário de D. Francisco Xavier de Meneses, 4º Conde de Ericeira (1731-33)*. Coimbra
- BRITO, M. C. de (1984): "Fontes para a história da ópera em Portugal no século XVIII (1708-1793)" in *II Encontro Nacional de Musicologia - Actas. Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical*, 42-43, p. 17-23
- (1988): "A ópera de corte em Portugal no século XVIII" in *Colóquio-Artes*, 76, p. 50-57
- (1988a): "Historiografia musical e historiografia da música portuguesa" in *Estudos de História da Música em Portugal*, Lisboa, p. 23-29
- (1989): *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*. Cambridge
- (1989): "O papel da ópera na luta entre o Iluminismo e o Obscurantismo em Portugal (1731-1742)" in *Estudos de História da Música em Portugal*, Lisboa, p. 95-104
- (1990): "Domenico Scarlatti e la música alla corte di Giovanni V di Portogallo" in *Chigiana. Rassegna Annuale di Studi Musicologici*, XL (1985), p. 69-79
- (1992): "Novos Dados sobre a Música no Reinado de D. João V" in *Livro de Homenagem a Macario Santiago Kastner*, Lisboa, p. 515-533

- BRITO, M. C. de & Cymbron, L. (1992): *História da Música Portuguesa*. Lisboa
- CÂMARA, J. M. Bettencourt da (1989): "O lugar de D. João V na história da música portuguesa" in *Revista do Instituto de Cultura e Língua Portuguesa*, 16-17, p. 178-192
- CHAVES, C. B. (ed.) (1983): *O Portugal de D. João V visto por três forasteiros*. Lisboa
- CRUZ, M. A. de Lima (1955): *História da Música Portuguesa*. Lisboa
- DODERER, G. (ed.) (1979): *João Rodrigues Esteves: Obras selectas in Portugaliae Musica, vol. XXXIII*, Lisboa
- (1987): "Algunos aspectos nuevos de la música para clavecin en la corte lisboeta de Juan V" in *Musica Antiqua*, 8, p. 26
- (1989): "Jayme de la Tê y Sagau e as suas Cantatas Humanas (Lisboa 1715/26)" in *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, 3, p. 141-183
- (1991): "Aspectos novos em torno da estadia de Domenico Scarlatti na Corte de D. João V (1719-1727) / New aspects concerning the stay of Domenico Scarlatti at the court of King John V (1719-1727)" in *Libro di tocate per Cembalo e tutti del Sigre. Cavaliere D. Domenico Scarlatti*, Lisboa, p. 7-53; também in *Revista Portuguesa de Musicologia*, I, p. 147-174
- (1991a): "O Fenómeno "Barroco" na Música Portuguesa do Século XVIII" in *I Congresso Internacional do Barroco - Actas*, II, Porto, p. 621-633
- FERREIRA, J. A. Pinto (ed.) (1945): *Correspondência de D. João V e D. Bárbara de Bragança (1746-1747)*. Coimbra
- GRAÇA, F. Lopes (1944/59): *A Música Portuguesa e os seus problemas*. Porto/Coimbra
- NERY, R. Vieira (1980): *Para a História do Barroco Musical Português*. Lisboa
- (1984): *A Música no Ciclo da "Biblioteca Lusitana"*. Lisboa
- NERY, R. Vieira & Castro, P. Ferreira de (1991): *História da Música*. Lisboa
- RIBEIRO, M. de Sampayo (1938): *Achegas para a História da Música em Portugal. A Música em Portugal nos séculos XVIII e XIX (Bosquejo de História Crítica)*. Lisboa
- (1952): "EL-Rei D. João, o Quinto, e a Música no seu tempo" in *D. João V. Conferências e estudos comemorativos do segundo centenário da sua morte (1750-1950)*, Lisboa, p. 64-89
- ROCHA, A. (ed.) (1981): *Alexandre de Gusmão - Cartas*. Lisboa
- SALDANHA, A. Vasconcelos de (ed.) (1990): *Portugal, Lisboa e a Corte nos reinados de D. Pedro II e D. João V « Memórias históricas de Tristão da Cunha de Ataíde, 1» Conde de Povolide*. Lisboa
- SCOTTI, A. (1973): "L' Accademia degli Arcadi in Roma e i suoi rapporti con la Cultura Portoghese nel primo ventennio del 1700" in *Bracara Augusta*, XXVII,1, p. 115-130
- SOUSA, F. de (1974): "A música orquestral portuguesa no século XVIII" in *A Arte em Portugal no século XVIII. Actas do Congresso*. in *Bracara Augusta*, XXVIII, p. 405 seg.
- SOUSA, F. de (1974a): "O compositor António Teixeira e a sua obra" in *A Arte em Portugal no século XVIII. Actas do Congresso*. in *Bracara Augusta*, XXVIII, p. 413 seg.

1708

31.05.1708/vol. 66, fol. 135

[...] *La Mtà' del Ré anchorche ammettesse la mattina al bagiamano la fidalglia, non uolle però riceuere il complimento da Ministri stranieri, e S. Alt.^{za} p non fare ne pur quello si assentò dalla Corte, ed andò nella uilla di Alcantara. La sera antecedente si recitò da alcuni domestici nel Palazzo detto Corte reale una commedia con uarie rappresentanze in lode di S. Alt.^{za} [...]*

24.09.1708/vol. 66, fol. 322

Il giorno della Natiuità della Madonna si apri la noua Chiesa Parrochiale sotto l' inuocazione di N^{ra} Sig.^{na} della Incarnazione fatta fabricare da fondamenti dalla S.^{ra} Contessa di Ponteuere, che essendo rimasta uedoue senza eredi ha impiegati in tal fabrica più di cento cinquanta mila cruciati de beni liberi, e nel portaruisi il SS.^{mo} Sacramento si fece da Parrochiani una sontuosa processione con Carro trionfale di Musici preceduto da 24. figure a Cauallo rappresentanti li Pianeti, e le potenze intellettuali chiascheduna uestita ricchissim.^{te} con le diuise proporzionate. [...]

1709

02.01.1709/vol. 67, fol. 5-5v

[...] *Il mercoledì a notte 27. dello scorso si fece il sontuoso fuoco artificiato nella gran piazza del Palazzo regio e riusci molto uistoso, e diletteuole, non solo p il buon' ordine con che era stato preparato, ma anche pche essendo franneschiato con apparenze, e rappresentazione di un piccolo dramma in musica trattenne sempre diuertito il concorso infinito di gente che ne fù spettatore. [...]*

[...] *Si continuano le conuersazioni à Palazzo, ed una di queste sere ui si fece una gran Cantata da alcune delle principali Dame di Corte, nella quale uolle fare la sua parte anche la Seren.^{ma} Infanta, e la Mtà della Regina sonò il Cimbalo.*

01.02.1709/vol. 67, fol. 36

[...] *Mercoledì 30. del passato ricorrendo il Compleannos della Seren.^{ma} Infanta D. Fran.^{ca} si pose la Corte in gala ed il dopo desinare La maestà del Rè, e della Regina amissero al bagiamano tutta questa nobiltà, e la sera si fece una bella cantata a palazzo in lode di S. At.^{za}. [...]*

26.04.1709/vol. 67, fol. 117

Fecero ieri li Pri della Comp.^a recitare nella Chiesa del Collegio di S. Antonio da molti studenti una rappresentazione della uita di S. leopoldo in lingua latina, e ui furono Le Maesta del Re, e della regina, e Seren.^{mi} Infanti con tutta la Corte, rimanendo tutti sodisfatti non solo del buon garbo de rappresentanti, ma anche della struttura del Teatro, alle spese del quale hanno concorso li genitori e parenti de med.ⁱ studenti. [...]

28.05.1709/vol. 67, fol. 143

[...] *Hauendo la Mstà della regina fatta imparare una piccola Comedia in lingua tedesca da alcuni del suo seguuro la fece recitare in palazzo le sere passate, e se bene non fù intesa da tutti, applaudi nulladim.^o la Corte la disinuoltura, ed attiuità de' recitanti. [...]*

02.08.1709/vol. 67, fol. 225

Il giorno di S. Anna si festeggiò in questa Corte il nome della Mtà della Regina, ed il Compleannos dell' Impera.^{re} suo frelle, e fattasi recitare una Comedia da alcuni domestici [...]

13.09.1709/vol. 67, fol. 259

[...] La sera [=07.09., aniversário do rei] si fece a palazzo una bella cantata, e la notte seguente si recitò una Comedia tutte in lode di S. Mtà. [...]

04.10.1709/vol. 67, fol. 280-280v

[...] Si festeggiò l' altro giorno il compleannos del Seeren.^{mo} Arciduca Carlo, e tutta la corte leuò il lutto, che si scrisse haueua preso p la morte dell' elettrice Palatina, e la sera si recito in Palazzo una Comedia con il consorso di tutta la nobiltà. [...]

[...] Oggi si festeggia in Corte il Nome del Seren.^{mo} Infante D. Fran.co con gala, e Commedia; [...]

02.11.1709/vol. 67, fol. 307

Il dì 22. del passato si celebrò in questa corte il compleannos della Maestà del Rè; [...] ed' ammessi li ministri de Prencipi all' Vaienza di complimento anche della Maestà della Regina, si diede il bagiamano à tutta la Fidalghia.

La sera si fece una sontuosa serenata à Palazzo da Musici della Cappella, e nell' appartamento della Regina una specie d' oratorio, ma esso non cantarono senon le Dame di Corte. [...]

26.11.1709/vol. 67, fol. 318

Il giorno di S. Carlo si pose in gala questa Corte celebrandosi il nome del Sere.^{mo} Arciduca, e la sera si recitò in Palazzo una Commedia in lode del med.^{mo} S.^{re} Arcid.^a. [...]

14.12.1709/vol.67, fol. 350-350v

Per la festa della Concezione calò la Mtà del Rè in Cappella seruito da tutti i grandi, e fidalghia, ed assistette alla Messa cantata e sermone, facendo la solita offerta di denaro como tributo alla Protettrice del Regno.

La notte della uigilia si cantarono con tutta sontuosità li Mattutini nella stessa Cappella reale e questi ss.^{ri} Ambas.^{ri} dell' Imperatore, e della Corte di Barcellona andarono ad assistere [...]

Ieri si leuò il lutto a tutta la Corte, che si pose in gala, ed in Palazzo si recitò una Commedia con diuerse cantate in musica p il compleannos della Seren.^{ma} Arcieduchessa Maria Elisabetta Lucia.

1710

15.09.1710/vol. 68, fol. 305

l giorno 7. p essere il compleagnos della Regina, haueua questa Corte, oltre molte altre dimostrazioni di giubbilo, preparato p la sera un nobilfestino con Commedia in lingua Castigliana; ma non si fecero p essere La Mstà del Rè trauagliata da un poco di flussione catarrale. [...]

10.11.1710/vol. 68, fol. 366

Il giorno del glorioso S. Carlo si messe questa Corte in gala, e la sera ui fu à Palazzo Commedia portando il nome di detto Santo il Ré Catt.^{co} Carlo Terzo [...]

12.12.1710/vol. 68, fol. 397-397v

[...] La stessa sera [= 07.12.] p essere uigilia de la Concettione della Beat.^{ma} Virgine fù Vespro solenne nella Cappella Reale con Musica all' Italiana che durò sino alle 10. hore della sera assistendoui sempre il Re, La Regina, e tutta la Casa Reale; il simile praticarono la mattina alla messa cantata interuenendoui per la prima uolta il s.^{re} Amb.^{re} dell' Imperio nel solito luogo de' Rappresentanti pubblici. [...]

1711

16.01.1711/vol. 69, fol. 7

[...] la sera della festa di S. Giovanni per essere Santo del nome del Ré ui fù a Corte il diuertimento dell' Opera in Lingua Castigliana, doppo la quale ballarono le Dame di Palazzo uestite in uarie fogge bizarramente, e balló ancor La Regina col s.^{re} Infante D. Antonio.

17.06.1711/vol. 69, fol. 117

Il giorno 11. p essere l' ottaua del Corpus Dmi. ui fù il doppo pranzo solenne Processione nella Cappella Reale con il Venerabile portato Dals.^{re} Cappellano magg.^{re}, alla quale interuene S. Mstá portando un asta del Baldacchino, e l' altra in suo pari ils.^{re} Infante D. Fran.^{co} con sei altri Titolari appresso, e dietro ueniuanò i ss.^{ti} Infanti minori con candele in mano; Precedeuanò li Vffiziali, e tutti i Ministri della Corte di qualsisia sfera con Torcie, e uestiti con cappa rossa, essendoui grande accompagnamento d' Aboé, e Trombe seguitati dalli ss.^{ti} Canonici della Cappella [...]

27.06.1711/vol. 69, fol. 124

[...] diuertito la stessa sera [= 24.06.] da una festa di ballo preparatali dalla Mtá della Regina, la quale continua nella sua grauidanza felicem.^{te} auuicinandosi il principio del quinto mese [...]

18.09.1711/vol. 69, /fol. 196

[...] Alli 7. giorno del comple Agnos della Regina portosi tutta la Fidalglia à Corte p baciare la mano alla Maestà sua, non essendosi fatta altra allegria, che la Commedia in lingua Castigliana nel pubblico Teatro, doue ciascheduno potè andare senza pagare, atteso il lutto p il defunto Imperatore [...]

26.09.1711/vol. 69, fol. 206

[...] aggiungendoui la spesa ultimam.^{te} fatta da sua Mstá di alcune grosse campane fatte uenire da Inghilterra p il Campanile Regio nel suo Palazzo, che sono gia state collocate ultimam.^{te} ne' suoi posti alla presenza della Mtà sua con trauaglio di giorno, e di notte p maggior sollecitudine. [...]

17.10.1711/vol. 69, fol. 211

[...] *Si ua hora prouando alla presenza delle MM. Loro una Commedia, che recitaranno le Dame del Palazzo il 22. del corr.^{te} giorno del comple Annos del Rè con balli e musica, che tutto faranno le dette Sig.^{re} Dame, al qual' effetto è già stato preparato un bel Teatrino nella stanza d'Udienda della Maestà della Regina.*

26.10.1711/vol. 69, fol. 221v

[...] *L' accennata Commedia, che si fece la sera de' 22. p il comple annos del Rè riesci molto bella, e ui recitò La Sig.^{ra} Infanta, che si portò e gregiam.^{te}, come anche tutte l' altre Dame del Palazzo nella recitta, canto, e ballo. [...]*

1712

09.01.1712/vol. 70, fol. 18v-19

[...] *La mattina della solennità dell' Epifania ui fù messa solenne nella Cappella Reale con l' interuento di S. Mtà. in forma pubblica, che non fece nesuna mercede, come si attendeua, mà solamente ordinò p la sera una Commedia in Palazzo reppresentata da' Castigliani [...]*

23.02.1712/vol. 70, fol. 71

[...] *La Mtà. della Regina godendo perfetta salute, non ostante che si dica p certo esser già nuouam.^{te} grauida p li contrasegni che ne dà, ballò l' ultima sera di Carneuale con il S.^r Infante D. Emmanuele, ed il Rè godé di uederla, come anche la sig.^{ra} Infanta, e Dame del Palazzo, che consumarono la maggior parte della notte in tale diuertimento. [...]*

10.09.1712/vol. 70, fol. 386

[...] *Il doppo pranzo ui [= Pedroça] si recitò la commedia d' Istrioni Castigliani ui nel Pateo coperto, et all' intorno cinto con uele di nauì e la sera ui fù il ballo con l' assistenza delle MMtà loro, e di tutta la Casa Reale. [...]*

18.10.1712/vol. 70, fol. 434v

[...] *Finita la messa pose S. Mtà la Benetta in testa di S. Emin.^{za} nella forma costumata, e dopoi S. Em.^{za} uestitasi in disparte dell' habito rosso, calò con l' istesso numeroso corteggio nella Cappella Reale p assistere al Te Deum, che ui si cantò solennem.^{te} da Cap.^o e da' Musici [...]*

12.11.1712/vol. 70, fol. 466-466v

[...] *In d.^o giorno [=21.11., baptizado do Infante D. Pedro] alla sera ui saranno in Corte li diuertimenti di Ballo, musica, e Commedia Castigliana, oltre all' illuminazioni costumate per tutta la Città.*

22.11.1712/vol. 70, fol. 481v-482

[...] *que i musici cantarono il Te Deum Laudamos, intonato da sua Em.^{za}. [...]*
La sera ui furono Illuminazioni p tutta la Città, ma non ui fù diuertim.^{to} di ballo in Corte [...]

Sentesi che dimani La Maestà della Regina, la quale si troua con perfetta salute, ammetterà le Dame al bacio della Mano, ed alla notte ui serà festa sontuosa di ballo con altri diuertimenti. [...]

13.12.1712/vol. 70, fol. 519-519v

[...] La sera seguente [= festa de S. Francisco Xavier] fù in Corte una festa di Ballo molto sontuosa, benche di soli huomini secondo il stile di queste parti, e ui ballarono i ss.^{ri} Infanti D. Antonio, e D. Emanuele, essendo in tutto dieci mascherati in uarie foggie con abiti bizarri, e ricchi di gioie [...]

1713

[?].01.1713/vol. 71, fol. 12-13

Le MMtà del Re, e Regina, che Dio guardi hanno nelle scorse Sante Feste assistito sempre à Diuini Offizj nella Real Cappella celebrati con tutta pompa, e con esquisita musica all' Italiana in gran parte [...]

[...] Per la mattina dell' Epifania fà La Mtà Sua mettese in ordine una messa solenne uenuta in musica ultimam.^{te} da Roma, la quale da un uirtuoso della Città é stata ridotta in qualche parte allo stile e modo di cantare de' musici di questa Nazione [...]

[...] Stante alcuni dissapori seguiti fra due Giouani Fidagli in certa Casa di ballo, e di giusco pubblico hà il Re prohibiti detti balli, quali hora se fanno nascostam.^{te} nelle Ville circonuicine. [...]

17.01.1713/vol. 71, fol. 27v-28

[...] Nelle sere scorse uarie uolte è stato in Corte il diuertimento delle Commedie Castigliane [...]

[...] Le Voci delle mercedi che si supponeuano dispensasse il Ré p il giorno dell' Epifania sono affatto suonite.

05.05.1713/vol. 71, fol. 114

Il p.^{mo} del corr.^{te} portosi La Mtà del Rè in pubblica forma assieme con i SS.^{ri} Infanti D. Antonio, e D. Emmanuele alla Chiesa de' PP. Domenicani, che principiarono in quel giorno à celebrare con solenne apparato l' Ottauario della Canonizzazione del glorioso Pontefice S. Pio Quinto, assistendo alla messa, che iui cantò pontificalm.^{te} l' Emo. S.^{re} Card.^{le} da Cunha con l' interuento del Capitolo, e di tutti i Musici della Real Cappella, che poterono farsi molto honore, p essere la composizione all' Italiana uenuta da Barcellona. [...]

30.05.1713/vol. 71, fol. 136v

[...] Son ritornati quà li Commedianti Castigliani, ed han già recitata la prima opera auanti Le MMtà loro, e tutta la Casa Reale, con sodisfazione della Corte p essersi mutati alcuni soggetti dell' anno scorso in altri molto migliori.

16.06.1713/vol. 71, fol. 143v

[...] La Corte si diuerte frequentem.^{te} con le Commedie Castigliane delle quali molto si compiace La Mtà del Rè. [...]

04.08.1713/vol. 71, fol. 169-169v

[...] *Hieri girono del Comple Annos del s.^{te} Infante D. Emmanuele, la Corte uestisi tutta in gala, e la sera in Palazzo ui fù Commedia Castigliana [...]*

18.08.1713/vol. 71, fol. 182-182v

[...] *Alla notte poi massime le feste si trattiene spesso colla Regina, e tutta la Corte Reale à ueder rappresentare le Commedie Castigliane priuatam.^{te} nelli appartamenti interiori, contro le quali non cessano d' incire i PP. della Cong.^{ne} di S. Filippo detti del Quintal, benchè inutilmente. [...]*

08.09.1713/vol. 71, fol. 188-189v

[...] *Le MMtà del Ré, e della Regina honorarono con tutta la Real Casa nel primo giorno tal funzione [= celebrações da canonização de S. Félix] andandoui con le Carrozze di Stato, e tutta la Guardia, che non suole escire p altro fuori di certi limiti della Città; ed in tutti i giorni dell' Ottaua ui è stata ottima musica con Panegirico ogni mattina, e gran concorso di Popolo mattina, e sera [...]*

[...] *Hieri sera p essere gli anni della Mtà della Regina si uesti di gala tutta la Corte, e la notte ui fù una bella Commedia, alla quale furono ammessi molti Fidalgli. [...]*

07.11.1713/vol. 71, fol. 227

[...] *Il resto della Casa Reale gode perfetta salute, e la sera de' 22. del passato Comple Annos del Ré si recitò à Palazzo una sontuosiss.^{ma} Comedia nell' appartam.^{to} Reale interiore intitolata La Forza dell' armonia in Lingua Castigliana.*

I Rappresentanti furono la s.^{ta} Infanta D. Fran.^{ca}, che fece la parte di Giunone con altre Dame della Regina, le quali tutte recitarono egregiamente ancora in musica buona parte delle medesime. Vi erano molte machine e bellissime apparenza p il che l' opera ripostò un sommo applauso, essendoui interuenuti solam.^{te} gli vffiziali di Corte [...]

1714

03.01.1714/vol. 72, fol. 9-9v

[...] *Si Sono fatte molte Commedie in Palazzo durante le feste da Castigliani et ancora dalle Dame una Serenata al Rè disposta dalla Regina p festeggiarne il nome. [...]*

09.02.1714/vol. 72, fol. 16v

[...] *facendosi frequentem.^{te} in Palazzo il diuertimento delle Commedie Castigliane. [...]*

01.06.1714/vol. 72, fol. 68-68v

[...] *Il S.^r Infante D. Fran.^{co} p festeggiare ne' giorni scorsi il suo comple Annos fece recitare una bella Commedia nel suo Palazzo rappresentata da' Comici Castigliani. [...]*

24.12.1714/vol. 72, fol. 159

La mattina delli 8. festa della Concettione dela Beat.^{ma} Verg.^e Maria calò publicam.^{te} La Mtà

Sua conforme il solito nella Reale Cappella accompagnato da Mons.^{re} Nunzio, e s.^r Ambasa.^{re} di Francia; qui assistè sotto la Cortina alla solenne Messa, cantata Pontificalm.^{te} dall' Emo.s. Cardinale da Cunha con musica armoniosa accompagnata da molti Istromenti. [...]

1715

11.01.1715/vol. 72, fol. 171-171v

[...] *Il resto della Real Casa godendo perfetta salute attende à diuertirsi con le Commedie all' improviso, e con serenate in musica, e hè più uolte la settimana si fanno in Palazzo priuatamente con l' interuento delle MM. loro [...]*

Gli accennati passatempo non distrahono la Mtà del Ré, nè li suoi Ministri dall' applicazione agli affari politici, frà quali il più importante si è il concludere la Pace con la Spagna; [...]

21.01.1715/vol. 72, fol. 178

[...] *Intanto non mancano in Palazzo i soliti diuertimenti di musica, e Commedie Castigliane. [...]*

19.07.1715/vol. 72, fol. 276-276v

[...] *Il^{re} Infante D. Fran.^{co} non potendosi diuertire alla Caccia p la penuria di essa causata dalla distruzione da esso fattane ne' tempi passati in questi contorni, pare chè applichi il suo genio alla musica, godendo alle uolte di qualche sinfonia, et in primo luogo del suonò delle Trombe, e timpani suonati da eccellenti uirtuosi fatti venire espressame.^{te} da Olanda. [...]*

1716

04.02.1716/vol. 73, fol. 40v-41

[...] *si son fatti molti festini di ballo all' uso Francese ed Italiano in case di particolari stranieri, à quali concorrono li Fidalghi mascherati, come pure Sua Mtà mascherata ancora quasi ogni sera fino doppo la mezza notte. [...]*

05.05.1716/vol. 73, fol. 146

[...] *La notte dell' istesso giorno [= 01.05.] doppo di hauerne La Mtà della Regina celebrato il suo particolare giubbilo con musica, e sinfonia, sorpresa da leggierissima doglie, ad un' hora, e mezza del susseguente giorno diede felicem.^{te} alla luce un' Infante con giubbilo uniuersale della Corte, e Città auuisatane in un subito dal suono di tutte le Campane. [...]*

11.08.1716/vol. 73, fol. 233

[...] *La Maestà della Regina, che goda perfetta salute, escita pure dal ritiro si portò con lo stato assieme colle sig.^{re} Infante Figlia, e cognata alle chiese de' PP. Domenicani, e Teatini in occasioni della Festa de' loro Patriarchi, ed hà goduto il diuertimnto d' una bella Rappresentazione fattasi nel collegio di S. Antaõ, oue sono le scuole de' PP. Giesuiti, allusina al Beato Stanislaò recitata da quei scolari à perfettione. [...]*

25.08.1716/vol. 73, fol. 253

[...] *Li PP. Giesuiti hanno per trè giorni celebrata solennem.^{te} la Beatificatione del Beato Gio: Franco Regis nella Chiesa di S. Rocco con' Panegirico tutte le mattine, bella musica, e luminatie di notte, hauendoui tutti trè i giorni assistito sempre il Rè priuatam.^{te} in un Coretto con il Sig.^r Infante D. Antonio [...]*

08.09.1716/vol. 73, fol. 266

[...] *La Maestà della Regina spesso si diuerte p il Tago ne' suoi Bergantini, godendo, di uarij concerti di suoni [...]*

22.09.1716/vol. 73, fol. 274

[...] *La Corte in tal giorno dimesse il lutto posto p la morte dell' Elettore Palatino, e l' allegria si aurebbe fuor di missura stante la nuoua giunta nello stesso tempo della segnalatissima Vittoria riportata in Vngheria dall' Armi Imperiali contro le ottomane; e nella sera ui fù in Palazzo una bellissima sinfonia di uarie sorti d' Instromenti nell' appartam.^{to} della Regina. [...]*

20.10.1716/vol. 73, fol. 296

[...] *Li giorni scorsi fù posta nel Campanile del Palazzo p seruizio della Regia Cappella, oltre alle molte, una grossa Campana di peso di 60. Arrobbes, fusa quà e già se ne uanno fondendo altre di maggior peso d' ordine di S. M.^{ta} p fare un concerto musicale con li uarij suoni di esse all' uso di Germania; suonandose già d.^e campane non più all' uso portoghese, mà all' Italiana. [...]*

1717

16.02.1717/vol. 74, fol. 20-21

[...] *dietro al quale ueniua tutto il Clero [= entrada festiva na Patriarcal] della stessa uestito di pauonazzo, come ancora li Musici. Comparice immediatam.^e la Croce doppia Patriarch.^{te} tutta dorata auanti li SS.^{ti} Canonici [...]*

02.03.1717/vol. 74, fol. 43

[...] *Vi hà Sua Mtà assistito tutti trè i giorni nel Coro grande, e Mons.^r Patriarca li due primi solam.^{te} ne' quali il d.^o Padre li hà recitati, principiando nel doppio pranzo del giorno 23.; Precedeuua una Sinfonia con musica all' Italiana, e godè S.^a Mtà sommam.^{te} di sentire l' erudizione allussiuua, e gl' argomenti dello stesso contro i Critici [...]*

16.03.1717/vol. 74, fol. 54

[...] *Il Giorno di S.^a Francesca Romana p essere il comple annos della Sig.^{ra} Infanta D.^a Francesca ui fù gala in Corte, e la sera sinfonia d' Istrumenti. [...]*

1718

04.01.1718/vol. 74, fol. 242

[...] *e la sera di S. Giouanni del quale il Rè porta il nome ui fù in Palazzo una erudita accademia*

tutta in Portoghese, alla quale le MM. loro assistirono in pubblico con tutta la Casa Reale, e durò molte hore tramezzata con Sinfonie e musica. [...]

10.05.1718/vol. 74, fol. 321-322

[...] La Festa, che fece il Sig.^r Ambac.^{re} di Spagna in casa sua, pr Cardinale da Cunha, di Mons.^r Nunzio, del Sig.^r Ambac.^{re} di Francia, del Sig.^r Cauallièrè Mocernigo, e di quantità di Fidalghia, terminando doppo una superba Colazione [...] con una Commedia in lingua spagnuola con un Teatro fabricato espressamente, et era la maggior parte in musica.

30.08.1718/vol. 74, fol. 374

[...] La Vigilia di S. Agostino fù la med.^{ma} Mtà Sua al Conuento de' PP. Canonici Regolari, doue si trattenne sin doppo la mezza notte à sentire il Canto di quel Mattutino doppo di hauere assistido all' altro cantato a PP. della Gratia dell' Ordine di S. Agostino calzati. [...]

13.09.1718/vol. 74, fol. 379

[...] À tal Baciamento ui fù molto concorso di Fidalghia, e di altra gente e di rispetto baciando tutti lamano, non solo alla M^a della Regina mà ancora alli Trè piccoli Infanti, et alle due Sig.^{re} Infante. La sera poi ui fù in Palazzo il diuertim.^{io} di Sinfonia di stromenti, [...]

15.10.1718/vol. 74, fol. 402

[...] Il giorno poi de' 22., nel quale cadeua il suo comple annos [= D. João V] si restituì quà solam.^{te} la sera, doue ui fù gala, ni à la musica, e la sinfonia d' Instrumenti, che già stauano preparate non hebbero effecto. [...]

06.12.1718/vol. 74, fol. 439v-440

[...] Per la prima Domenica dell' Auuento ui fù la mattina la solita funzione della Messa Pontificale con l' esposizione dalle quarant' ore nella Chiesa Patriarcale, assistendo p la prima uolta à Mons.^r Patriarca, come primo Maestro di Cerimonia, il Sig.^r Canonico D. Gabrielle Cimballi, giunto quà pochi giorni prima, cantando nel suono gregoriano i Giouani Portughesi da esso condotti, già instruiti in d.^o canto in Roma, con applauso uniuersale.

Assistè il Rè nella Tribuna p uedere d.^a Funzione, e modo di operare, restandone molte contento.

Il do. Sig.^r Canonico Cimballi al suo arriuò rittouo una casa ben comoda uicino alla Trinità tutta ammobigliata di Damaschi con frange d' oro, e con altre suppellettili pretiose, formita di ogni genere di comessibile abbondantem.^{te} p un' anno, e con seruizio di argento da Tauola tutto d' ordine, et à spesa di S. M^a, che gli há in oltre assegnata un' annual pensione di 300. scudi, dandogli una di più cento del suo Borsiglio, e quasi ogni giorno l' hà fatto regalare di cose considerabili in segno della sodisfazione che proua nelle uarie, e lunghissime conferenze tenute seco sopra le Cerimonie eccliche, trouando ancora sommo piacere nel uederlo operare con il modo della Cappella Pontificia; [...]

20.12.1718/vol. 74, fol. 455-455v

[...] Auanti hieri nella Chiesa di S. Roco de' PP della Compagnia di Giesù à porte serrate fù

prouato da Musici della Patriarcale, e dalli Virtuosi d' Istrumenti del Rè il Te Deum, che la Mtà Sua uuole sia solennem.^{te} cantato p la prima uolta all' uso di Roma nella soprad.^a Chiesa doppo i Vesperi l' ultimo giorno dell' ano in ringraziamento del fine felice del presente anno.

1719

03.01.1719/vol. 75, fol. 4-5

[...] *Sabato scorso p. essere l' ultimo giorno dell' anno i PP. Giesuiti uollero introdurre nella guisa, che praticano in Roma il dar grazie al Sig.^{re} N. dio con un solenne Te Deum che fù cantato uerso la sera nesta loro Chiesa di S. Rocco della Casa Professa, alla qual Funzione oltre un immensità di Popolo ui interuennero le M.^{ta} loro in un gran Coretto, andata ui la Regina con lo stato magnifico dal suo spozalizio, con tutta la Real Casa, et in oltre Mons. Nunzio, et i SS.^{ri} Ambasciatori di Francia, e Spagna in altro Coretto, come anco l' Emo. Sig.^r Card.^{le} da Cunha, Mons.^r Patriarca, li SS.^{ri} Canonici della Patriarcale, et anche li pubblici Rappresentanti delle Potenze eretiche, con tutta la Fidalghia.*

La Chiesa era superbam.^{te} appparata con bella illuminazione p tutti li lati. La Musica fù la migliore, che qui possa farsi, e con la quantità possibile d' Istrumenti, e Trombe, corrispondendo alternatiuam.^{te} al Coro de' musici alora dodici Truppe, ad un tempo, di Frati di uarie Religioni, e di Giouanetti studenti cantori, sparsi trà il Popolo della Chiesa, li Frati trà li huomini, e li Giouanetti trà le Donne, regolasi ciascheduno dal suo Maestro di Cappella. Il tutto riesci con generale applauso anche del Sig.^r Canonico Lazzaro Leitaó, che ne fù il Promotore, e del P. Gonzaga Giesuita, chè né fù il Direttore, hauendo S.^a Mtà. contribuito alla spesa di tutta la cara [...]

12.09.1719/vol. 75, fol.209-209v

[...] *Hà la Mtà Sua fatta preparare di tutto punto, con la sua solita Real generosità una gran casa uicino alla Chiesa di Loreto p i musici, che à momento si attendono qui di Roma tanto nazionali, che della Cappella Pontificia, et altri, nella quale saranno per un mese trattati à spese Regie, doppo del quale douroanno pensare à mantenersi con il soldo stabilitoli [...]*

[...] *Con grand.^{mo} concorso di Popolo fù celebrato da Mons.^r Nunzio solenne Pontificale nella Chiesa di Na Sig.^{ra} di Loreto della Nazione Italiana li 8. del Corr.^{re}, in cui si festeggiaua la Natiuità della B.^{ma} Vergine, e la d.^a Nazione oltre alla magnificenza dell' apparato fece riuscire più sontuosa la Funzione con una strepitosa musica in tutto all' uso Italiano.*

26.09.1719/vol. 75, fol. 215-215

Giungero finalm.^{te} da Roma li 14. p la uia del mare i Musici tanto desiderati da questa Corte, e subito si feccio intendere, che haueuano promessa à S. Filippo Neri una Missa solenne in musica p il loro felice arriuo dentro la Barra.

Comprirono pochi giorni doppo d.^a loro promessa nella Chiesa Patriarcale il giorno do S. Matteo, doue à spese del Rè le fù preparato un bel Coro all' uso d' Italia, attirando la nouità un' immensità di Popolo, che empina totalm.^{te} la Chiesa, restandone gran parte fuora p mancanza di luogo: L' applauso fù grande, massime della Nobiltà, e gente discreta, che circa all' altri musici del Paese si gouernarono con il solito istinto d' inuidia p il tenace attaccamento alle proprie cose.

Tal diuozione di d.ⁱ Musici, e la generale sodiffazione data anche alle MM.^{ta} loro, che sommamente si compiacquero in sentirli, li fece prouare li effetti desta solita Reale generosità di

S. Mtà, mentre le fece dar subito mille scudi Romani di donatiuo da ripartirsi solam.¹⁶ trà l' Italiani che in numero di noue sono quì giunti fino ad hora.

È incredibile l' anuntiazione, che recò al uolgo il sentire l' arriu di persone castrate à segno che i primi giorni correua alla loro casa la gente anco ciuile p uederli come p merauiglia; mà conuertendosi l' anuntiazione in disprezo, suscitato dalli Musici nazionali, andarono molti di notte tempo all' intorno notificando, quanto si uendeua la carne di castrato; saputosi ciò da Sua Mtà si è lasciato intendere, che punirà con rigore chi audirà parlare in loro scharno.

La Maestà Sua é restata anche più sodisfatta in sentirli Domenica scorsa cantare nella Patriarchale in canto fermo nel modo della Cappella Pontificia, e la med.^{ma} notte diuertirono le MM^{ia} loro con belle cantate, accompagnate da diuersità di Istrumenti con gran compiacim.¹⁰ della Casa Reale, e massime della Mtà. della Regina, che intende e compone in musica perfettam.¹⁸ [...]

10.10.1719/vol. 75, fol. 225-226

[...] Nel fine del mese passato fù dato alli Musici Italiani la prouisione destinatali dalla M. Sua, cio è alli musici della Cappella Pontificia 60. scudi il mese p ciascheduno dal primo giorno, che furono fermati: agl' altri l' istesso fino ad hora con l' assegnam.¹⁰ p l' auuenire di 50. scudi al mese.

Il Rè p far cosa grata alle Monache del Monastero di Odiuellas lontano di quà due leghe ui fece andare tutti li detti musici p farglieli sentire, doue stiedero cantando fine dopo la mezza notte; e gli fù fatta una lautissima Cena: Sua Mtà ui interuenne senza esser ueduta, e senza che' i musici lo sapessero [...]

Tre giorni sono, restorono in Palazzo, p sentire sotto una portiera cantare alcune Dame della Regina, due da dd.¹ musici col Violoncello; e saputosi da S. Mtà gli fece entrare, dandogli da cantare, essendo assai nel fine stati regalati di 40. doppie fra tutti [...]

Dom.^{ca} scorsa fù cantato nella Patriarcale un Vespro solenne con quantità d' Istrumenti che fù molto applaudito.

Hanno ottenuta dall M. Sua i musici licenza di cantare Domenica uentura una messa nella Chiesa di Loreto della Nazione Italiana, doue già si uà formando p tal' effetto un gran Coro.

Per Lunedì prossimo si prepara in Odiuellas una Caccia di Tori, doue torággeranno due Fidalghi; e ui andaranno a uederla tutti li musici.

Si stá aspettando dal Rè con ansietà il Mro di Cappella Scarlatti, e li musici Mossi, e Floriano, che ancora non son giunti. [...]

24.10.1719/vol., 75, fol. 241v-242

[...] Domenica scorsa essendo il compleannos del Rè furono Mons.¹ Nunzio, e li altri pubblici Rappresentanti à complimentare la Regina, mentre la Mtà Sua se ne sensò stando ritirata; La sera però comparue in Palazzo, doue le MM^{ia} loro si diuertirono con una bellissima serenata nell' Appartam.¹⁰ della Regina, cantata da trè Musici Italiani, essendo l' istessa, che' fece cantare in Roma il Sig.^{re} Marchese di Abrantes; e poi il resto dell' Italiani cantarono altra canzona nouua allusiua, composta da Momo, per il che la Regina li fece riconoscerse di 50. monete di oro frà tutti.

Detti Musici cantarono la notte della Domenica antecedente in Casa del Sig.¹ Infante D. Michele p li suoi Anni, chiamati dalla Sig.^{ca} Marchesa di Aronces Socera, che le fè dare un generoso regalo di cento monete di oro; mà essi p riconoscenza, essendoui tornati sabato notte, non uollero accettare altra somma consimile, che fù conuertita in una lautissima cena e cominciando à piacere al pubblico il loro canto lapasseranno assai bene con li regali.

Nel d.^o giorno per correre la Festa di S. Teresa, cantarono con permissione del Rè una Messa solenne nella Chiesa di Na Sig.^{ca} di Loreto della Nazione Italiana, richiesti dal Sig.¹ Medici

Proueditore p sua particolare diuozione, alla quale assistè Mons.^r Núnzio nel su Trono, e li SS.^{ri} Ambasciatori di Francia, e di Spagna nel Coro superiore della Chiesa in luoghi spartiti, oltre un Popolo infinito, e quantità di Fidalghia per la Chiesa, che applaudi generalm.^{te} l' esquisitezza di tal composizione. [...]

07.11.1719/vol. 75, fol. 252

[...] La Festiuità di S. Carlo si celebrò solennem.^{te} nella Patriarcale p diuozione di S. Mtà al med.^{mo} glorioso Santo, suo Protettore; e la sera nell' Appartamento della Mtà della Regina per il nome dell' Augustissimo Imperatore Regnante ui fù concerto d' Istrumenti; mà non si cantò una Cantata in sua lode, che doueua cantarsi da Musici Italiani à causa che li SS.^{ri} Infanti D. Francesco, e D. Antonio si trouanano alle Caccie in luoghi differenti dall' altra parte del Tago, uolendosi aspettare il loro ritorno. [...]

21.11.1719/vol. 75, fol. 262

Le MM.^{ta} Loro che continuano à godere una perfetta salute assieme con tutta la Reale Casa, si uanno spesso diuertendo con la musica de' Virtuosi Italiani, hauendo Domencia sera goduto di sentire una bellissima Cantata à cinque uoci proposta dalla Regina, che riuscì di tutta Loro sodisfazione posta in musica da Bononcini in Vienna.

Sono poi giunti i due musici Mossi, e Floriano, uenendo molto applauditi ambidue: Attendendo S. Mtà con impazienza l' arriuò del S.^r Scarlatti, che deue essere il Capo, e direttore di tutta la sua musica della Patriarcale, benche la maggior parte di questi sianossi accomodati in casa di uarij Fidalghi, che si fanno gloria il tenerli: Per anco non si sono separati, durando ancora ad esser trattati à spese di S. Mtà colla solita magnificenza nella prima casa oue furono alloggiati. [...]

05.12.1719/vol. 75, fol. 272-272v

Arriuò li 29. scorso felicem.^{te} p le Poste à questa Corte il Sig.^r Scarlatti, e di già hà hauuto più nobre l' honore di far sentire la sua Virtù alle MM.^{ta} Loro, riceuendone uno singolarissimo dalla Mtà della Regina, che uolle accompagnarlo col Graucembalo mentre egli cantaua.

Il Sig.^r Infante D. Antonio tornato dalle Caccie dell' Alenteggio hà fatto ancor lui il med.^{mo} honore à Mossi Musico, e da ciò ben si comprende, che questi due saranno i Virtuosi più fauoriti dalla Corte.

[...] Hieri mattina la Mtà della Regina p la Festa del Glorioso S. Franc.^o Sauerio fece le sue deuozioni nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa, e ui fù solenne Messa cantata da parte de' Musici Portoghesi con alcuni Italiani [...]

05.12.1719/vol. 75, fol. 278v

[...] p hauerui fatti alloggiare e trattare à sua spese tutti li Musici uenuti fin' hora d' Italia p il suo Real seruizio, la maggior parte de' quali già ha preso habitazione fuori, et in breue ne escirà anche Scarlattino singolar.^{mo} Professore di musica giunto quà ultimamente. [...]

1720

02.01.1720/vol. 75, fol. 300-301

[...] Le MM.^{ta} loro la sera della Festa di S. Giouanni si diuertirono con una Cantata, che

recitarono li Musici Italiani, dei quali il Sig.^r Scarlatti, et il Mossi si trouano distinti, hauendoli il Ré destinati al Seruizio del Sig.^r Infante D. Antonio, con titolo di Maestro l' uno, e Virtuoso l' altro, dandoli case separate e commodo di calessi, e S.^a Alt.^{za} Reale hà già regalato á ciascheduno di loro una Gioa di circa 400 scudi. [...]

Domenica scorsa ultimo giorno dell' Anno si cantò in S. Rocco Chiesa della casa Professa un solennissimo Te Deum composto à quindici Cori del Padre Fonseca Giesuita: Vi erano da settanta Musici, Tutti l' Istromenti della Città; Il Padre feceua la battuta, rispondendo da 400 e più scolari istruiti nell' istesso Tuono di Canto fermo, e durò circa due hore: Vi fù grandissimo Concorso di Popolo, di Nobilità, e di Ministri stranieri, e u' interuennero le MM.^{sia} loro con tutta la Corte, andata uì la Regina con Treno magnifico, composta la sua Vanguardia di tutte le richissime carrozze portate da Roma dal Sig.^r Marchese d' Abrantes. [...]

07.03.1720/vol. 75, fol. 374

[...] Le MM.^{ta} loro godono perfetta salute, e finito il tempo del lutto, riprenderanno i soliti diuertimenti di musica, et altro. [...]

04.06.1720/vol. 75, fol. 388

[...] con due grande machine sopra Carri tirati da huomini coperti, che formauano due Fortezze, dall' una delle quali scese nel Terreno del Passo un Ré de' Cristiani con molto sequito di gente armata, e dall' altra il Gran Turco nel med.^{mo} modo, facendole loro comitue un' abbattimento in forma di ballo, che finì con restar prigionì i Turchi, et una serenata in musica alla Portuguese [= procissõa de Corpo de Deus]. [...]

02.07.1720/vol. 75, fol. 405

[...] La sera de' 24. dello scorso Festa del Glorioso S. Giouanni Battista, p essere il nome di Sua Maestà, uì fù à Palazzo una bellissima serenata in lode della Mtà Sua composta in lingua Italiana, e messa in musica d' ordine della Regina dal Sig.^r Scarlatti, cantata da quattro de' migliori Musici Italiani con quelli sonatori di stromenti, che permette la Città. [...]

06.08.1720/vol. 75, fol. 425

La notte de' 26. del passato la Maestà sua ordinò si cantasse nel suo Appartamento una bella Cantata in honore della gloriosa S. Anna, della quale la Maestà della Regina porta il nome. Si fece la d.^a Funzione nel quarto interiore del Ré, e la Compositione era del Sig.^r Domenico Scarlatti, tanto le parole, che la musica, essendo stata cantata da trè soprani, et un Tenore tutti Italiani, e dei migliori della Chiesa Patriarcale; e Mons.^r Sacripanti uì fù ammesso à sentirla con alcuni de' principali Fidalghi della Corte, Parenti delle Dame della Regina. [...]

20.08.1720/vol. 75, fol. 430v

[...] Sono qui giunti due Musici per seruire la Chiesa Patriarcale, ambi due partiti da Napoli, Vno Sacerdote contralto, e l' altro Tenore, attendendosene due altri. [...]

17.09.1720/vol. 75, fol. 457v-458

[...] Per essere il d.^o Giorno il Compleanno della Mtà della Regina fù ueduta tutta questa

Corte in gala, e solam.¹⁶ la Mtá sua ritenne il lutto, che doppo hauer riceuuto il solito complimento da Mons.^r Nunzio, e dal Sig.^r Ambasc.¹⁷ di Francia ammesse al bacio della mano tutta la Fidalghia, et altri; e la sera ui fù in Palazzo alla presenza di tutta la Casa Reale una bellissima serenata, in lode della med.^{ma}, intitolata il contrasto delle stagioni, posta in musica dal Sig.^r Domenico Scarlatti, e cantata da tutti i Musici Italiani

Fù solennizzata con pompa straordinaria, e con gran concorso di Popolo, di Fidalghia, e SS.^{ri} Ministri stranieri nella Chiesa di N.^a Sig.^{ra} di Loreto della Nazione Italiana la Festa della Natiuità della Beat.^{ma} Vergine, hauendo assistito in pubblico Mons.^r Nunzio alli primi Vesperi, et alla Messa Solenne, con esserui stata tanto nelle d.^e due Funzioni, che ne' secondi Vesperi la Musica Italiana, concessa dalla Mtà del Rè, accompagnata da quantità d' Strumenti. [...]

29.10.1720/vol. 75, fol. 486-486v

[...] Alla presenza delle MM.¹⁸ loro, e di tutta la Casa Reale fù recitata in quella sera nella stanza di audienza della Regina una Cantata à sei voci, intitolata il Trionfo delle Virtù, hauendone il Sig.^r Domencio Scarlatti Compositore della Musica, riportato un' applauso uniuersale. [...]

10.12.1720/vol. 75, fol. 505

[...] doue d' ordine della Mtá sua fù cantata da un canonico della Patriarcale Missa Votiuua con Musica Italiana [= dia de S. Francisco Xavier] [...]

1721

07.01.1721/vol. 75, fol. 531v-532v

[...] Nella seguente sera fù cantata alla preferenza delle MMtá loro, del Sig.^r Pripe del Brasil, dalle SS.¹⁹ Infante, e del Sig.^r Infante D. Antonio, tornato due giorni prima dall' auuisato suo diuertimento della Caccia, una Pastorale à sei voci, dalli Musici Italiani, posta in musica dal Sig.^r Dom.²⁰ Scarlatti, che ne riportò un generale applauso, assendoui stata ammessa molta Nobiltá, e u' interuennero incogniti li due SS.^{ri} Cardinali; con Mons.^r Patriarca.

[...] Assistè tutta la Casa Reale, e li due SS.^{ri} Cardinali, e Mon.^r Patriarca lasera dell' ultimo dell' Anno nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa alsolenne Te Deum, che ui si cantò à più Cori di Musici, con l' accompagnam.¹⁰ di tutta sorte d' Istromenti in rendimento di grazie à Dio p il felice fine di quello, con esserui concorsi tutti li Ministri stranieri nelli Coretti, e quantità grande di Popolo; La Mtà della Regina ui andò preceduta da molta Fidalghia conducendo il suo nobile stato, che più uago apparì, e maestoso le Carozze portate da Roma dal Sig.^r March.²¹ di Abrantes [...]; e la Funzione terminò alle sete, e mezza. [...]

01.04.1721/vol. 76, fol.10

[...] principiò Sabato nella detta Chiesa Patriarcale la Nouena in honore di N.^{ra} Sig.^{ra} de' sette dolori, con assisterui [= rei e rainha] ogni sera in una Tribuna con grate a lo Mottetto, e Stabat Mater, che ui si cantano di suo ordine da Musici Italiani, e sempre di Composizioni differenti. [...]

17.06.1721/vol. 76, fol. 75v

[...] e dimostrazione di gioia p l' elezione di N.º Sig.^{re} Papa Innocenzo XIII., e p il suono di tutte le Campane p 3. giorni, essendosi hieri alle 6. del doppio pranzo cantato un solenne Te Deum dalli Musici Italiani della Patriarcale nella Chiesa di Loreto della Nazione Italiana con il concorso di tutti i Capi delle Religioni, gran parte di questa Corte, e numerosos Popolo [...]

24.06.1721/vol. 77, fol. 131v

[...] Per la Vigilia di S. Gio: Batta, di cui porta il nome la maestà del Rè si uide ieri sera tutta la Città illuminata di fuochi anco artificiali, e questa Sera nell' Appartamen.^{to} Reale ui Sarà una Superba Cantata in musica allosiua alla Maestà Sua.

01.07.1721/vol. 76, fol. 79

[...] Nella stanza di Audienza della Mtà della Regina fù cantata alla presenza delle MMtá loro, e del resto della Real Casa una bellissima serenata à sei voci dà Musici Italiani lasera della Festa di S. Giouanni Battista, del quale porta il nome la Maestà del Rè, e terminò sù la mezza notte, hauendone riportato non ordinario applauso il Sig.^r Domenico Scarlatti compositore della medesima. [...]

29.07.1721/vol. 76, fol. 90v

[...] Tutta la Fidalghia concorse la sera al Quarto del Ré p assistere alla serenata, che ui si cantò à 4. voci da Musici Italiani, allusiua al nome della Regina alla presenza delle MM.^{ta} loro, e di tutta la casa Reale. [...]

29.07.1721/vol. 77, fol. 195

Sabato scorso giorno della Festiuità di S.^t Anna, della quale porta il nome la maestà della Regina, fù gala in corte, auendo la m.^{ta} Sua ammesso perciò al bagio della mano tutta la nobiltà, et altre Persone di distinzione, che si portarono à felicitarla, la sera di d.^o giorno ui fù parim.^{to} à Palazzo una superba cantata in musica presenti le loro maestà e tutta la Casa Reale, essendosi dato l' ingresso, per godere della med.^{ma} ad' ogni Persone di distinzione. [...]

12.08.1721/vol. 76, fol. 96-97

[...] La Mtà della Regina si portò la matina della Festa di d.^o Santo à uisitare la Chiesa di S. Rocco della Casa Professa [...] et assistè alla Messa solenne, cantata dal Sig.^r Giouanni da Motta Canonico Magistrale della Patriarcale con musica Italiana; [...]

[...] Mons. Patriarca, hauendosi terminata la visita di quella parte di Diocesi, che si auuisò; In tutti quei luoghi è stato riceuuto con grandissime dimostrazioni di stima, e venerazioni, essendosi frà tutti distinti i PP. di Alcobassa dell' Ordine di S. Bernardo, dal P. Generale de' quali fù banchettato lautissimam.^{te}, e trattenuto con Serenate, Fuochi di Artificio, Illuminazioni per 3. sere di tutto il Monastero, e Villaggio di Alcobassa, che aggiunse à d.^e dimostrazioni una comparsa di notte di Figure à Cauallo con un Carro Trionfale, e Musica; e prima della sua partenza gli fù rappresentata in casa particolare una Commedia in prosa, intitolata La Gran Cenobia. [...]

26.08.1721/vol. 76, fol. 101-101v

[...] Essendo caduto un Palco alzato auanti certapiccola Cappella, detta di N.^{ra} Sig.^{ra} del Rosario nella Ribeira, per solennizare la Festiuità dell' Assunta, attesa l' Angustia di quella, restorono molte persone ferite, e con bracci, e gambe rotte, delle quali poi sono morte 3. donne, p^{er} esser ciò successo in tempo, che ui si recitaua da un Religioso Loyo il Panegirico, che parim^{te} restò ferito, e molti Musici contandosi, che ui potessero esser sopra più di dugento Persone. [...]

09.09.1721/vol. 77, fol. 278v

[...] Si celebrò Dom.^{ca} con gran Pompa in Corte il compleanno della m.^{ta} della Regina la quale amise al bacio della mano tutti li Grandi, e SS.^{ri} di qstà Città, e Regno, essendosi nella sera di d.^o giorno fatta nell' Appartamen.^{to} del Rè una ben erudita Accademia in lode delle MM. loro che ui assistirano, come fecero pure ad una Pastorale cantata in Musica, che riuscì assai uaga.

21.10.1721/vol. 77, fol. 338-338v

[...] Questo Sig.^r Marchese Capicelatro Ambasc.^{re} di Spagna hà fatte per tre sere continue nel suo Palazzo copiose Illuminazioni di Torcie con spari di mortaletti, e fuochi artificiatii con concerti d' Istromenti per lo stabilito accasam.^{to} della Sig.^{ra} Infanta di Spagna col Ré Xmo, auendo sua Ecc.^{za} per compim.^{to} di tali Allegrizze trattati nell' ultimo giorno à lautiss.^{imo} Pranzo tutti li ministri de' Prnpi, che risiedono in qstà Corte, oltre molti Grandi della med.^{ma} sino al num.^o di 17, à quali nella sera di d.^o giorno diede il nobile diuertim.^{to} di una superba Pastorale in musica cantata dagli migliori virtuosi Italiani, che qui si trouano al seruizio di s. m.^{ta}, essendo stati in tale occasione fatti dispensare dà S. Ecc.^{za} esquisiti, e scelti rinfreschi d' ogni sorte, così alla nobiltà, che fù assai numerosoa, come à tutti quelli, che ui concorsero per godere di d.^o diuertim.^{to}, che fù applauditissimo, e corrispondente al gusto delicato, e generosità di d.^o Sig.^{re} Ambasciatore.

28.10.1721/vol. 77, fol. 343

Mercoledì mattina si uide la Corte in nobiliss.^{ima} Gala per il compleanno della m.^{ta} del Rè entrata felicem.^{te} nell' anno 33, essendosi dalle M.M. Loro riceuuti li complim.^{ti} di tutti li ministri de Prnpi, che qui risiedono, et ammessi al bacio del mano tutti li Grandi, e SS.^{ri} del Regno, come pure li ministri di Stato, et vffiziali magg.^{ri} di Guerra. Nel doppo pranzo si fece nel Real Palazzo una erudita Accademia in lode della m.^{ta} Sua, e nella serà si ebbe il nobile diuertim.^{to} di una Pastorale in musica, che fù assai applaudita.

Li giorni passati la m.^{ta} della Regina col Ser.^{mo} Prñpe del Brasile sopra de suoi Bergantini Reali si portò al Passaggio per il Tago, e condusse seco per magg.^r diuertim.^{to} un Concerto di varij Istrom.^{ti}. [...]

16.12.1721/vol. 77, fol. 398-398v

[...] Nella Chiesa Priorale di S. Giuliano si solleinnizò sabato scorso con ricco Apparato, e scielta musica la Festa di S. Lucia, che fù onorata ancora della Real Presenza della Maestà della Regina. [...]

23.12.1721/vol. 77, fol. 406v

[...] Questo Sig.^r Marchese Capicelatro Ambasc.^{re} del Rè Cattolico hà per tre sere continue solleinnizato con copiosi Fuochi Artificiali, Illuminazioni, e uarij Concerti d' Istromenti nel suo Palazzo il Matrimonio del Principe d' Asturias, auendo nell' ultimo di detti tre giorni, per rendere

la Festa piu magnifica, e generosa, trattati à lauto Banchetto tutti i Ministri de' Prencipi [...]

30.12.1721/vol. 77, fol. 411-411v

[...] *Nella seconda Festa di natale riceuè la m.^{ia} del Rè i complim.^{ti} di questa nobiltà, che amisse unicam.^{te} con i ministri della Corte, et anco de' Particolari al bacio della mano, e nella sera del dì seguente giorno di S. Gio:, di cui porta il nome la m.^{ia} Sua, fù cantata nel di lui Reale Appartam.^{to} una nobile Pastorale in musica, alla qte assisterono ambi le Maestà loro con tutta la Casa Reale non auendo auuto l' ingresso in essa, che la sola nobiltà, che fù assai numerosa et in superba Gala.*

Ieri doppo pranzo nella Chiesa di S. Rocco de' P.P. Gesuiti, fù fatta à porte serrate la proua del Te Deu in musica, che si dourà cantare nell' ultimo giorno dell' anno, al quale interueranno in publica Forma le m.^{ia} del Rè, e della Regina. [...]

1722

06.01.1722/vol. 78, fol. 8-8v

Mecoledì ultimo del 1721 alle cinqu' ora doppo il pranzo s' intonò il solenne Te Deum cantato à 4 cori di scielta musica nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa de' P.P. Gesuiti àl quale si trouarono presenti le Maestà de Ré, e della Regina con tutti li Sereniss.^{mi} Infanti, et Infante, che stauano nel gran coro sopra l' Entrata della Porta magg.^{re} della Chiesa superbam.^{te} apparato, e copisam.^{te} illuminato. Durò la sud.^a Funzione per lo spazio di tre ore, che terminò colla Benediz.^{ne} del Venerabile data p le mani di uno de' Canonici di questa Patriarcale. Fù tale il concorso del Popolo, che gran parte di esso restaua fuori della Chiesa quantunque grande essendo stata altresì vaga la vista del numero grande di torcie, che furono seruendo sino al Real Palazzo, la maestà della Regina, massime conducendo seco in d.^o giorno un Treno di Carozze assai ricche, e magnifiche oltre il numero ben grandi di questa primaria nobiltà, che si portò à seruire la maestà sua. [...]

02.02.1722/vol. 78, fol. 35

Fù il Bagiamano, e gala in Corte uenerdi della passata per il Compleannos della Sig.^{ra} Infanta M. Fran.^{ca} sorella della Maestà del Ré, e nella sera di detto giorno ui fù un priuato diuertim.^{to} di musica nelle stanze della Regina, al quale non furono ammesse, che sole Dame, et alcuni cau.^{ri} della Corte [...]

23.06.1722/vol. 78, fol. 173v-174

[...] *Jeri sera in casa del Scarlati Mro della Cappella Reale fù fatta la proua di una nobile, e uaga cantata à sette voci dà farsi in questo real Palazzo la sera di S. Gio:, di cui porta il nome la m.^{ia} del Ré, auendo il sudetto tratti di poi à lauta cena alcuni suoi più confidenti inuitati ad udire l' accenata proua, e trattenuti con uarij altri altri diuertim.^{ti} [...]*

30.06.1722/vol. 78, fol. 178-178v

[...] *Nel giorno di S. Giouanni, di cui porta il nome la m.^{ia} del Ré, si portò tutta qsta nobiltà, e ministero à felicitare la M.^{ia} sua, dalla quale furono ambi ammessi al bacio della mano, e nella sera di detto giorno si cantò lascritta serenata in musica nel Reale Appartamen.^{to}, che riuscì assai uaga, così p la erudita composiz.^{ne}, che p le scielte Voci, che la rappresentarono, essendoui presenti, oltre Le M.M. loro, tutta la Familgia Reale, e gran numero di nobiltà. [...]*

28.07.1722/vol. 78, fol. 200v-201

[...] *Correndo Dom.^{ca} la Festa di S.['] Anna, di cui porta il nome la M.^{ia} della Regina si portò tutta questa nobiltà in Abito de Gala à felicitare in d.^o giorno La M.^{ia} S. alla quale fù dalla M.^{ia} del Rè in d.^a sera, dato nel proprio Appartam.^{to} il nobile diuertim.^{to} di una Serenata in musica coll' Interuento di gran numero di Persone di distinzione.*

04.08.1722/vol. 78, fol. 206-206v

[...] *Per la Festa di S. Ignazio, si portò la m.^{ia} sua priuatam.^{te} alla Chiesa di S. Rocco de' P. P. Gesuiti, accompagnata del Sig.^{re} Infante D. Ant.^o, e seruito dal Sig.^{re} march.^e d' Abrantes Camerista di settimana oue dopo di auer sodisfatto alla prop.^a diuozione, et uditi qualche salmo de primi Vesper cantati dà i musici di questa Real Cappella, si trasferì à uedere il Sig.^{re} Infante D. Carlo suo Figlio, che principia à sperimentare il beneficio dell' Aria della Campagna. [...]*

11.08.1722/vol. 78, fol. 215-215v

[...] *Nella sala del Reale Collegio di Sant' Antonio de' P. P. della Compagnia di Gesù, si rappresentò li giorni scorsi un Atto humanistico composto elegantem.^{te} in lingua Latina dal Pe. Gios.^e d' Oliueira mrò della seconda Classe della Rettorica, diuiso in quattro parti, nelle quali si ponderavano le prerogatiue della nazione Portoghese, concludendo infine di esso, essere le med.^{me} magg.^{ri} di tutte le altre nazioni; vi fù un gran concorso di Persone dotte e di distinzione, che ui goderano ancora il diuertim.^{to} di una scielta musica [...]*

08.12.1722/vol. 78, fol. 378

Venerdì della passata La M.^{ia} della Regina col Ser.^{mo} Prñpe del Brasile, e Sig.^{ra} Infanta D. Maria, seruita dà tutta la sua Corte, e coll' accompagnam.^{to} di molt' altra di questa Principale nobiltà, si trasferì alla Chiesa di S. Rocco de' P.P. Gesuiti, oue si solennizaua con gran Pompa la Festa dell' Apostolo dell' Indie S. Fran.^{co} Saverio, et assistè alla messa grande cantata dal Sig.^{re} D. Ant.^o de Lancastro Can.^{co} di qstà Patriarcale. Similm.^{te} La m.^{ia} Sua si portò domenica scorsa nel doppio pranzo al Visita della Chiesa Parocchiale di S. Nicolao, nella quale si celebraua con straord.^{ria} magnificenza la Festa di detto Santo [...]

29.12.1722/vol. 78, fol. 407v

[...] *Domenica poi correndo la Festa di S. Gio.^e di cui porta il nome la maestà del Rè ui fù la sera di detto giorno nell' Appartam.^{to} della Regina il nobile diuertimento di una serenata in musica, all quale interuenne gran numero di nobiltà comparsa anco in tale occasione con gala straordinaria [...]*

1723

05.01.1723/vol. 79, fol. 9-9v

Giouedì della passata nella Chiesa di S. Rocco de' P. P. della Compag.^a di Gesù magnificam.^{te} apparsa, si cantò secondo il solito dell' ultimo giorno dell' anno il Te Deum à quattro Cori di scielta musica acompagnata dà gran numero d' Istromenti. Interuenne alla sud.^a Funzione la maestà del Rè, che assisteuva priuatam.^{te} nel Coro sopra la Porta della Chiesa, come pure la maestà della

Regina, che ui si portò in d.^o giorno con straord.^{ria} Pompa, proceduta, e seruita dà tutti li Grandi e nobili della Città, et accompagnata in Carozza dal Ser.^{mo} Principe del Brasile, e dalle due Ser.^{me} Infante D. Maria, e D. Francesca. Durò la Funzione dalle cinque ora del doppio pranzo, sino alle otto della sera, essendo stato infinito il Popolo concorso, coll' Interuento ancora nei Coretti di questo mon.^{re} Nun.^o Firrao, mons.^{re} Patriarca mezabarba, Sig.^{re} Ambasc.^{re} di Spagna; et altri Personaggi di qualità. [...]

14.05.1723/vol. 79, fol. 165

[...] Lamaestà della Regina, che si auanza felicem.^{te} nella sua Grauidanza, si trasferì li giorni passati in sedia portatile alla Visita della miracolosa Imagine della madre di Dio, e Venerdì scorso si portò alla Chiesa di San Rocco de' P. P. della Compag.^a di Gesù, et iui assistè alla messa fatta cantare dà scielta musica dalla M.^{ia} Sua in onore di S. Fran.^{co} Sauerio, per il glè hà particolare diuozione. [...]

29.06.1723/vol. 79, fol. 222v-223

[...] Nella sera di Mercoledì Vigilia di S. Gio. Battā, di cui porta il nome La Maestà del Rè, si fecero p tutta la Città, e nella Campagna medesima grandi Illuminazioni, e numerosi Fuochi d' Artificij, e nel giorno di d.^a Festa comparue la nobiltà in abito di Gala nel Palazzo Reale à felicitare le loro Maestà, le quali nella sera dello stesso giorno goderono nell' Appartam.^{to} dell' Rè il diuertim.^{to} di una superba cantata in musica, alla quale interuenero, non solo li Ser.^{mi} Infanti, mà eziando gran numero di Nobiltà, et altre Persone di distinzione. [...]

06.07.1723/vol. 79, fol. 228-228v

Emò, e Rmò Sig.^{re} Sig.^{re}, e Prn Col.^{mo} [= Cardinale Agnese]

Anchor che mi persuada, che delsig. Cardinale Ottobono sarà stata la San.^{ia} di n.^{ro} Sig.^{re} di già raggiagliata, che due delli quattro musici di cotesta Ponticia Cappella, che stauano al Seruizio di questa Patriarcale, chiamati Anzano Bernini, e Giosepe Cocuccioni amessero presa la risoluzione di tornarsene costà, subito, che nè riceuerono l' impulso dall' Em.^{za} S., non posso lasciare con tuttocciò di Significare umiliss.^{te} à Vrà Em.^{za}, che li medesimi, doppo di auere l' altro Jeri preso congedo dalla m.^{ia} S., si portarono anco dà me per lo stesso effetto, e mi fecero istanza di partecipare a Vrà Em.^{za}, esser Essi, non solo pronti di ritornare à godere l' onore di seruire S. Bñe, mà che in effetti si porrano in Viaggio colla prima Imbarcaz.^{ne}, che partirà à cotesta volta. Nel sodisfare al desiderio dè med.^{mi}, m' approfittò ancor Io dell' opportunita di rassegnare à Vrà Em.^{za} la mia inalterabile ubbidienza, in atto di farle profondiss.^{mo} Inchino.

Lisbona, 6 Luglio 1723

Giosepe, Arciv.^o di Nicea

03.08.1723/vol. 79, fol. 262-262v

[...] Sabato scorso nella Chiesa di S. Rocco de' P.P. della Compag.^a de Gesù si sollennizò con molta magnificenza la Festa di S. Ignazio loro Fondatore, alla quale nè primi Vesperi interuenne priuatam.^{te} in un Coretto la maestà del Rè, e la mattina di detta Festa ui si trasferì la Maestà della Regina, che oltre la prop.^a Corte, ueniua seruita dà gran numero di nobiltà à Cauallo. La Maestà sua assistè sotto il Trono alla messa cantata dà scielta musica, et al Panegirico pronunciato in lode di detto Santo, doppo di che se communco p le mani del suo Confessore e lo steesofecero tutte le dame d.^a sua Corte [...]

07.08.1723/vol. 79, fol. 271-271v

[...] *correndo oggi il giorno natalizio della maestà della Regina, si è tutta la nobiltà posta in abito di Gala, come hà altresì fatto tutto il ministero, auendo ogn' uno in particolare auuto l' onore di esser ammesso al bacio della mano delle loro maestà, le quali questa sera medesima goderano nel prop.^o Real Palazzo il nobile diuertimento di una Cantata in musica.*

21.09.1723/vol. 79, fol. 315

Sabato passato giorno di S. Tomasso di Villanuoua, di cui porta il nome questo mons.^{re} Patriarca, correndo altresì il dì lui compleannos, fù questo festeggiato in propria Casa dà suoi Familiari con uarie dimostrazioni di Allegria, e specialm.^{re} nella sera con una uaga serenata in musica, alla quale interuennero li Canonici della Patriarcale, e molti Parenti del sud.^o Prelati, à quali furono dispensati abbondanti rinfreschi [...]

28.09.1723/vol. 79, fol. 330-330v

Venerdi scorso uerso le cinque ore della mattina la maestà della Regina si sgrauò feliciss.^{re} di un Principe, il qual lieto successo fù subito publicato alla Città tutta col suono delle Campane, e sparo dell' Arteglia della Fortezze.

[...] *Terminata detta costumata cerimonia, calò la Maestà sua alla Chiesa Patriarcale, et assistè sotto il Trono al solenne Te Deum intonato dà Mons.^{re} Patriarca, e cantato dà scielta musica, nel qual tempo si rinouò il suono di tutte le Campane, e si replicò lo sparo dell' Arteglia della Fortezze [...]*

26.10.1723/vol. 79, fol. 387-387v

La mattina de' 22 del cadente tutta questa nobiltà, et altre Persone di distinzione si portarono à Palazzo uestite con sontuosi Abiti di Gala, per esser giorno del Compleannos della maestà del Rè, che amisse tutti al bacio della mano [...]

[...] *Nel doppo pranzo si fece nell' Appartam.^{to} di S. m.^{ia} una Erudita Accademia in Lode della stessa, mà non ui fù nella sera la solita cantata in musica, per ritrouarsi la maestà della Regina guardando tuttauia il Letto doppo il suo Parto. [...]*

07.12.1723/vol. 79, fol. 442v-443

[...] *Nel di doppo alla sopraccennata Entrata [= do embaixador da Espanha] si portò S. Ecc.^a à leuare al S. Fonte à nome della maestà Catt.^{ca} l' infante ultim.^{re} nato, e nel Battesimo somministratogli dà questo Mons.^{re} Patriarca coll' assistenza delli Canonici della Patriarcale, e di tutta la nobiltà della Corte, gli furono posti li nomi di Alessandro, Fran.^{co}, Gioseppe, Antonio Nicolao, essendo stato p. madrina à nome della Regina Vedoua di Spagna, questo Sig.^{re} Duca di Cadaual. La d.^a Funzione riuscì in tutto maestosa in fine della quale si cantò il Te Deum dà scielta musica al suono di tutte le Campane della Città, e di una salua Reale, che fecero le due nauì dà guerra Imperiali; nella stessa sera ui furono le Illuminazioni et triplicato suono delle Campane, et il Sig.^{re} Amb.^{re} di Spagna si distinse anco in ciò dà ogn' altro, coll' auer fatto eziandio fare dè Fuochi Artificiali al suono di uarie sorti d' Istromenti dentro, e fuori del suo Palazzo.*

28.12.1723/vol. 79, fol. 468v-469

[...] *Correndo jeri la Festa di S. Giouanni, di cui porta il nome la maestà del Rè, fù qstà solennizzata in Corte con superbiss.^{ma} Gala, con il solito bacio della mano così della maestà del Rè,*

come della maestà della Regina, la quale nella sera di d.º giorno diede nel proprio Appartam.^{io} il nobile diuertim.^{io} di una cantata in musica, coll' assistenza d' amendue le maestà loro, di tutta la Casa Reale, e di gran numero di nobiltà.

1724

04.01.1724/vol. 79, fol. 477

Venerdi ultimo giorno dell' anno 1723 nella Chiesa di S. Rocco de' P.P. della Compagnia di Gesù riccamente apparsa si cantò uerso le ore cinque del doppio pranzo, in ringraziam.^{io} al sig.^{re}, il solito annuo Solenne Te Deum dà più cori di scielta musica, coll' assistenza delle loro maesta de' Ser.^{mi} Infanti, et Infante, di gran numero di nobiltà, e d' infinito Popolo. La maestà della Regina si portò à detta Funzione con tutta la pompa così di carrozze, come delle Guardie [...]

[?].01.1724/vol. 79, fol. 492-493

Relazione del Naufragio seguito nel Tago la sera de 13 Gennaro 1724

[...] Mentre li Sig.^{ri} D. Michele, e D. Guiseppe, Fratelli naturali di S. MAestà, ritornauano in un Bergantino la sera de 13 del Corrente dall' altra banda del Tago oue erano stati à caccia con dieci Persone do loro comitiva [...] lo fecero in un subito roversciare. Caduti dunque tutti in agua [...] In questo funesto accidente sono periti, oltre il Sig.^{re} D. Michele, dieci altrè Persone, trà le quali il Musico d.º Patriarcale Cristini da S. Angelo in Vado, che fù trovato morto dentro il Bergantino attaccato colle braccia ad un seditore di esso [...]

27.06.1724/vol. 81, fol. 62-62v

La sera de' 23 vigilia di S. Gio. Battà, di cui porta il nome la m.^{ia} del Rè, comparue assai vistosa per le grandi Illuminazioni, che se fecero p tutta la Città, che durarono sin alle 3 ore doppo la mezza notte, e nel giorno seguente Festa di d.º Santo, si uide la Corte in superba Gala, e nella sera la m.^{ia} della Regina diedi nel suo Quarto alla m.^{ia} del Rè il nobile diuertim.^{io} di una cantata in musica, presenti tutti li SS.^{ri} Infanti, et Infante, et coll' interuento de' Grandi, et altre Persone di distinzione.

Jeri mattina la nazione Italiana nella loro Chiesa detta della madonna di Loreto rese grazie al Sig.^{re} per l' Esaltazione al Pontificato della Sanità di nro Sig.^{re} con solenne Te Deum cantato dà scielta musica, con Panegirico in lode di S. Bñe, et in fine di questo colla messa cantata parim.^{ti} in musica, alle quali Funzioni assistè questo mons.^{re} Nun.º Firrao con concorso d' infinito Popolo [...]

01.08.1724/vol. 81, fol. 115-116v

In uarie Chiese di questa Città si celebrò mercoledì scorso con gran solennità la Festa di S.^t Anna, di cui portando il nome la maestà della Regina, si uide perciò in d.º giorno comparire tutta qstà nobiltà in Abito di Gala, e nella sera presero le loro maestà il nobile diuertim.^{io} di una Cantata in musica nel Quarto della maestà del Rè, oue si trouarono ancora li Ser.^{mi} Infanti, et Infante, con numero ben grande di Persone del primo rango. [...]

[...] Correndo ieri la Festa di S.^t Ignazio Loyola, fù la med.^{ma} celebrata con straordinaria pompa nella Chiesa di S. Rocco de' P. P. della Compag.^a di Gesù, alla quale interuenne la maestà della [= rainha], che riceuè p le mani del suo Confessore la S.^{ta} Communione et assiste alla messa cantata da scielta musica, et al Panegirico pronunciato in lode di d.º Santo.

12.09.1724/vol. 81, fol. 151v

[...] *Giouedi scorso tutta questa corte si pose in superiss.^{ma} Gala, per essere giorno del Compleanno della maestà dell Regina [...] nella sera poi del sudetto giorno la medesima ebbero il nobile diuertim.^{to} di un' Oratorio in musica cantato coll' accompagnam.^{to} d' ogni sorte d' Istrumenti nell' Appartamento del Rè coll' assistenza di tutta la Famiglia Reale, delle Dame di Corte, e della principale nobiltà [...]*

24.10.1724/vol. 81, fol. 203

Domenica scorsa giorno natalizio della Maestà del Rè, si pose tutta questa Corte in superba Gala, e la m.^{ta} sua, siccome la maestà dell Regina amiserò tutta la nobiltà, e molt' altre Persone di distinzione al solito onore del bacio della mano; nella sera però del sud.^o giorno non si fece la costumata cantata in musica nell' Appartam.^{to} della Regina, per ritrouarsi il Rè con qualche fiacchezza lasciatalgli dal passato sofferto incomodo [...]

14.11.1724/vol. 81, fol. 233v-234

[...] *Da questo Inuiato d' Inghilterra si diede giouedi scorso un Lautiss.^{mo} Banchetto à diuersi cau.^{ri} Inglesi e nella sera una non meno splendida cena coll' accompagnam.^{to} di una nobile serenata nel suo Palazzo, per essere giorno natalizio del Figlio Primogenito del Duca d' Annouer, e fra li conuitati, che erano al numero di sessanta, erano ancora li SS.^{ri} Ambasc.^{ri} di Francia, e di Spagna. [...]*

1725

02.01.1725/vol. 82, fol. 6-6v

Mercoledì della passata Festa di S. Giouanni, di cui porta il nome la maestà del Rè, non ui fù il solito baciamento, stante che la Maestà sua si ritrouaua con qualche Incomodo; non lasciò però tutta la nobiltà di portarsi à Palazzo in Abito di Gala [...] Nella sera poi del sud.^o giorno nell' Appartam.^{to} della Regina si fece la costumata cantata in musica, alla quale non interuenne la Maestà del Rè, mà bensì la m.^{ta} della Regina colli sereniss.^{mi} Figli, Dame, e Cauallieri di Corte, non essendo stato dato ad altri l' Ingresso, ancorche fossero Persone di distinzione, e del primo rango.

Fattasi Dom.^{ca} ultimo dell' anno 1724 la consueta Funzione del Te Deum nella Chiesa di S. Rocco de' P.P. della Compag.^a di Gesù [...]. La Funzione principiò uerso le sei del doppio pranzo, e terminò circa le otto della notte essendo stato grande il Concorso del Popolo portatoui dalla diuozione come anco per godere dell' esquisita e scielta musica; [...]

26.06.1725/vol. 82, fol. 200-200v

[...] *Così in questa Città, come nella Campagna si fecero nella notte di Sabato uniuersali, e copiose Illuminaz.ⁿⁱ Fuochi Artificiali, e spari de' mortaletti per essere la Vigilia S. Gio., di cui porta il nome la m.^{ta} del Rè, e nella sera della Festa di d.^o Santo, si fece nel Real Palazzo presenti le loro m.^{ta}, tutta la Famiglia Reale, e gran numero di nobiltà una nobile cantata in musica. [...]*

31.07.1725/vol. 82, fol. 240v

[...] *Nella sera poi di d.^o giorno [= Festa de S. Ana] la m.^{ta} del Rè diede nel proprio Appartam.^{to} alla m.^{ta} della Regina, e tutta la Famiglia Reale, il nobile diuertim.^{to} di una cantata in musica, alla quale interuennero molti SS.^{ri} del primo rango, et altre Persone di distinzione. [...]*

14.08.1725/vol. 82, fol. 252

Domenica scorsa nel doppio pranzo, la maestà della Regina seruita dalla sua solita Corte si portò al Passeggio del Tago sopra de' suoi Bergantini Reali, auendo per magg.^o diuertim.^o condotti seco uarij virtuosi di Suono, e Canto. [...]

28.08.1725/vol. 82, fol. 268

[...] Sabato, nella Chiesa nazionale de' Francesi si celebrò con magnifico Apparato, scielta Musica, et eruditò Panegirico la Festa di S. Luigi Rè di Francia, alla quale interuenne gran numero di Persone [...]

11.09.1725/vol. 82, fol. 338-338v

[...] Jeri, tutta questa Corte si pose in magnifica gala, per esser giorno natalizio della Maestà del Rè [...] e nella sera poi si godè dalle loro m.m., e dà tutta la Real famiglia il nobile diuertim.^o di una Cantata in musica, alla q.le intervenne gran numero di nobiltà.

16.10.1725/vol. 82, fol. 328-328v

[...] Le m.m., e tutta la Famiglia Reale goderano in esse tre sere il nobile diuertim.^o di diuerse Cantate in musica, del quale nè participo ancora la numerosa nobiltà di Dame, e Cau.^{ti} che era iui presenti. [...]

11.12.1725/vol. 82, fol. 389-390

[...] Martedì passato, per essere stato giorno natalizio della Sig.^{ra} Infanta D. maria futura Principessa d' Asturias si uiddè tutta questa Corte in magnifica gala, e la maestà del Rè, doppo di auere riceuuti li soliti Complim.^{ti} dà questo Sig.^o Amb.^{re} di Spagna, che ui si portò con tutto il suo nobile Treno, amisse all onore del Bacciamano così li nobili, come le altre Persone di distinzione; [...] ui fù la sera la Cantata in musica, [...] Il sopraccenato Sig.^{re} Ambasciadore bensì, in ossequio della sud.^a Sig.^{ra} Infanta D. maria, festeggiò il di Lei giorno natalizio con una ben intesa Commedia composta in lingua spagnola coll' Inuito di quasi tutta la nobiltà di questa Corte, oltre li ministri de' Priñpi. stranieri, che quà resiedono et altre persone di distinzione, à quali imbandì una lautiss.^{ma} merenda con abbondanza straordin.^{ria} eziandio di confetture, e rinfreschi d' ogni sorte à discrezione di ciascheduno, così prima di dar principio alla Commedia, come ancora p tutto il tempo, che durò la medesima. [...]

18.12.1725/vol. 82, fol. 394v-395

[...] La Pastorale in musica, che si doueua cantare nell' Appartam.^o della m.^{ta} della Regina nella sera del giorno natalizio della Sig.^{ra} Infanta D. maria futura Prnps.^a d' Asturias, che si sospese p causa d' una flussione ne' denti, che molestaua la Maestà della Regina, si cantò poi mercoledì sera alla presenza delle m.m. loro, e coll' interuento della primaria nobiltà. [...]

25.12.1725/vol. 82, fol. 401v

[...] Nella sera del sud.^o giorno [= Sábado, dia em que D. José recebeu o sub-diaconato] si fece nell' Appartam.^o della Maestà della Regina, la proua della Pastorale in musica, che si dourà cantare nel Real Palazzo la sera del giorno di S. Gio., di cui porta il nome la m.^{ta} del Rè.

1726

01.01.1726/vol. 83, fol. 4-4v

[...] *Giouedì correndo la Festa di S. Giouanni, di cui porta il nome la maestà del Rè, alla quale occasione tutta la Corte si pose in Gala, si cantò nell' Appartam.^{to} della Regina la scritta Pastorale in musica composta dal s.^{re} Abb.^e Scarlatti, che n' ebbe tutto l' Applauso. [...]*

15.01.1726/vol. 83, fol. 16v

[...] *Correndo martedì passato la Festa di S. Giuliano, che ueniua solenniz.^{ma} con gran Pompa d' Apparato, e scielta musica, nella chiesa Parocchiale di d.^o Santo, la maestà della Regina ui si trasferì ad orare nel dopo pranzo del sud.^o giorno.*

05.02.1726/vol. 82, fol. 36

[...] *Mercoledì scorso si festeggiò in Corte con moltà gala il Compleaños della Sig.^{ra} Infanta D. Francesca sorella della maestà del Rè, essendosi nella sera del sudetto diuertita la Famiglia Reale nell' uaire diuerse Sinfonie, et Ariette in musia col solo interuento delle Dame della Corte. [...]*

08.03.1726/vol. 83, fol. 101

[...] *Auendo la m.^{ia} della Regina uoluto dare in questi trè ultimi giorni di Carneuale qualche priuato diuertimento à i suoi Reali Figli, e dame della sua Corte, hà fatto rappresentare nel prop.^o Appartamento alcuni Jntermedij burleschi in musica, auendo permesso à i cantanti l' uso degli Abiti dà commedia.*

02.04.1726/vol. 83, fol. 123-123v

[...] *Correndo ieri l' altro il giorno natalizio della Ser.^{ma} Infanta di Spagna, questo sig.^r Amb.^{re} Catt.^{co} pose tutta la sua corte in Gala, come si fece anco à Palazzo, in cui la sera dello stesso giorno ui fù cantanta [sic] una uaga Serenata nell' Appartam.^{to} della m.^{ia} della Regina, coll' assistenza d.^a m.^{ia} del Rè, di tutta la Famiglia Reale, e della principale nobiltà. [...]*

11.07.1726/vol. 83, fol. 197-197v

[...] *le quali nella sera dello stesso giorno furono dal med.^{mo} Sig.^{re} di Montagnoch trattate nella prop.^a Casa à lauta Cena, e con il diuertim.^{to} di uarie Sinfonie, e Ballo, che durò sino ad' un' ora doppo la mezzanotte.*

Correndo nel sud.^o giorno di goiuedi il compleannos del Ser.^{mo} Principe del Brasile Figlio primogenito delle loro maestà. entrato felicem.^{te} nell' anno tredici di sua età, tutta questa Corte lo solennizzò con superba Gala, auendo altresì le m.m.^{ia} loro riceuuti li soliti complim.^{ti} dà i ministri [...] all' onore del Baciamao; Nella sera poi presenti le loro maestà, e tutta la Famiglia Reale, si cantò nel Appartamento della Regina una Pastorale in musica, alla quale interuenne molta nobiltà, che godè di si nobile diuertimento. [...]

18.07.1726/vol. 83, fol. 212

Martedì passato questo Inuiato d' Inghilterra solennizzò con uarie dimostraz.ⁿⁱ d' allegrezza

il giorno natalizio del Duca di Hannover [...] nella sera del sud.^o giorno, di una Cantata in musica, e successiam.^{te} del Ballo, che durò sino alle quattr' ore della mattina seguente, coll' interuento al' una, et all' altro di alcuni Cau.^{ri} di questa Città, et altre Persone di distinz.^{ne} mediante il preuentiuo Inuito, [...]

25.06.1726/vol. 83, fol. 217v

[...] Venerdì mattina si portò la maestà del Rè priuatm.^{te} al Collegio de' P. P. della Compagnia del Gesù ad assistere al solenne Te Deum cantatoui dà scielta musica per il Decreto uscito della Canonizaz.^{ne} del Beato Luigi Gonzaga, alla qle Funzione si trouò presente anco la maestà della Regina, e gran concorso di Gente.

Domenica sera Vigilia di S. Gio. Batta si uiddero per tutta la Città grandi Illuminazioni, e fuochi di ogni sorte, con altre dimostrazioni di allegria, per correre anco la Festa del nome della maestà del Rè, p la quale occasione si fece ieri sera nell' Appartam.^{to} della Regina, cantare una Pastorale in musica. [...]

30.07.1726/vol. 83, fol. 251

Correndo uenerdì la Festa di S.^t Anna, fù la stessa solennizzata con molta pompa nella Chiesa de' P. P. dell' Oratorio di S. Filippo Neri, oue la maestà della Regina si portò ad' orare nel doppio pranzo del sud.^o giorno, e nella sera poi si cantò in Palazzo una assai uaga Pastorale in musica allusiuu al nome di Maria Anna, che porta la maestà sua. [...]

13.08.1726/vol. 83, fol. 261v

[...] Sabato scorso la maestà della Regina prese il diuertim.^{to} del Passeggio sopra il Tago cò suoi Bergantini Reali, con concerti di varij Jstromenti, e musica. [...]

10.09.1726/vol. 83, fol. 291v-292

[...] Sabato si festeggiò in questa Corte con sontuosa Gala, et altre dimostrazioni di gioia il giorno natalizio della maestà della Regina, dalla quale, siccome dalla maestà del Rè si riceuerono i soliti complimenti [...] e nella sera del sud.^o giorno si diuertirano le med.^{me} m.m. e tutta la Famiglia Reale nel nobile trattenim.^{to} di una uaga Serenata in musica, à cui furono ammessi molti SS.^{ri}, e Cavalieri. [...]

24.09.1726/vol. 83, fol. 305-305v

[...] Domenica doppo pranzo la maestà della Regina prese il diuertim.^{to} del Passeggio sopra il Rio con suoi Bergantini Reali, conducendo seco il musico Floriano Flori, che la m.^{ia} sua gode in sentirlo cantare coll' accompagnam.^{to} ancora di uarij virtuosi dà Suono.

Si festeggiò ieri dà questa Corte il giorno natalizio del Ser.^{mo} Principe d' Asturias futuro Sposo di questa sig.^{ta} Infanta D. Maria, essendosi per tale occasione cantata ancora nell' Appartamento della Regina una nobile Pastorale in musica presenti ambe le loro m.m., e tutta la Casa Reale, e coll' interuento di molta nobiltà. [...]

01.10.1726/vol. 83, fol. 312

Si replicarono martedì scorso in corte le dimostrazioni di allegrezza, correndo il giorno

natalizio del sig.^r Infante D. Alessandro, ultimo Figlio delle loro m.m., le quali, siccome tutta la Casa Reale ebbero, nella sera del sud.^o giorno il diuertim.^{io} di diuerse Cantate in musica. [...]

08.10.1726/vol. 83, fol. 317

[...] Dà questo S.^r Inuiato d' Inghilterra fù dato mercoledì sera all' Ammiraglio Jennings, et à suoi principali ufficiali il diuertim.^{io} di una uaga Cantata in musica, colla distribuzione di copiosi, e nobili Rinfreschi. [...]

22.10.1726/vol. 83, fol. 336

[...] Nell' appartamento della Regina, si fece domenica sera, presente la maestà sua, la proua della Cantata, che dourà farsi nel giorno natalizio della maestà del Rè.

29.10.1726/vol. 83, fol. 342

Martedì della passata giorno natalizio della maestà del Rè, si pose, secondo il solito tutta questa Corte in superbissima Gala, et Ambe le m.m. loro, siccome li Ser.^{mi} Infanti ammisero la nobiltà, et altre Persone di distinzione al solito Bagiamano [...] Nella stessa sera non si cantò in Palazzo la scritta Pastorale in musica, per un piccolo reffredore sopraggiunto al Rè, [...]

10.12.1726/vol. 83, fol. 383-383v

[...] Si solennizò Domenica con nobiliss.^{mo} apparato e con scielta musica in qsta Chiesa Patriarcale la Festa dell' immacolata Concezzione di Maria, auendoui celebrato Pontificalm.^{te} Mons.^r Patriarca, assistendoui in publica forma, e sotto il Trono la m.^{ia} sua con il sig.^r Infante D. Ant.^o e seruita dà tutti li Grandi, e nobili della Corte. [...]

31.12.1726/vol. 83, fol. 403

[...] Correndo Venerdì la festa di S. Giouanni, di cui porta il nome la m.^{ia} del Rè si uide tutta la Corte uestita di Gala, e nella sera del med.^{mo} giorno si diuertirono le maestà loro, e tutta la Famiglia Reale ad una nobile Cantata in musica coll' accompagnam.^{io} di uaghe Sinfonie. [...]

1727

07.01.1727/vol. 84, fol. 8

Martedì dopo pranzo nella Chiesa di S. Rocco de' P.P. della Compag.^a di Gesù riccam.^{te} appparata, si cantò colla solita magnificenza, et à più cori di scielta musica il solenne Te Deum in azione di Grazie al Sig.^{re} per i Beneficij riceuuti nel corso di tutto l' anno. Si trouano presenti alla sud.^a Funzione le S. loro Maestà con tutta la Famiglia Reale in un Coretto sopra all' entrare della Chiesa, e la maestà della Regina comparse in detto giorno con nobile Treno di Carozze, e con numeroso accompagnam.^{io} di nobiltà, oltre li Cau.^{ri}, e Dame della sua Corte. [...]

28.01.1727/vol. 84, fol. 32

[...] Domenica doppo pranzo partì di quà alla uolta di Roma il Sig.^r Domenico Scarlatti mrō. di Cappella della maestà del Rè, per ristabilirsi in Salute col beneficio di quell' aria, giacchè non

hà trouato in questa muodo di riauersi dalle sue indisposizioni, auendogli la mtà. S. p la stima, che fà della Virtù del soggetto somministrato mille scudi per il viaggio. [...]

18.02.1727/vol. 84, fol. 46

Così delli P.P. della Compag.^a di Gesù per le Santificaz.^{ne} de' i due Beati Luigi Gonzaga, e Stanislao Kosta, come dalli Religiosi Carmelitani calzati e Scalzi p quella di S. Gio. dà Crux, e finalm.^{te} dalli P.P. del terz' ordine di S. Frañco pla Beatificazione di Suor Giacinta Marescotti, sono state fatte p trè giorni continui fuochi, et Illuminazioni, acompagnate dà scielta musica, messe solenni, et eruditi Panegirici in ossequio dè loro rispettiui Santi, con concorso di numeroso Popolo. [...]

25.02.1727/vol. 84, fol. 51v

[...] In queste ultime trè sere di Carneuale la maestà della Regina, p dare qualche piccolo diuertim.^{io} à i suoi Reali Figli, et alle Dame della Sua Corte, hà fatto rappresentare nel suo Appartam.^{to} alcuni l'intermezzi burleschi in musica, alli quali sono state ammesse anco alcune Dame della Città, che nè prouarono sommo piacere, tanto maggiorm.^{te}, che il Carneuale di queste parti consiste nel puro nome. [...]

06.05.1727/vol. 84, fol. 110v-111v

[...] Nella mattina del primo del Corrente correua la Festiuità di S. Filippo, e Giacomo, di cui porta il nome S. maestà Cattolica, il sud.^o Sig.^{te} Marchese de los Balbases Amb.^{te} Straord.^{rio} di quel monarca diede una magnifica Festa, che cominciò con un splendidiss.^{mo} desinare, al qle interuennero, oltre il sig.^{te} March.^e Capecelatro Amb.^{te} Ord.^{rio} di Spagna, l' Emo. dà Cunha, il Nun.^o Pontificio, li consiglieri di stato, il Seg.^{rio} di Stato, et il Conte d' Obidos stato conduttore del nominato Amb.^{te} Straord.^{rio}, quando giunse quà, e la sera fece cantare in un Teatro eretto à tale effetto una uaghiss.^{ma} Serenata in lingua spagnola in lode della m.^{ta} S., che fù rappresentata dà sei de' migliori musici di qsta Patriarcale acompagnata dà ogni sorte d' Istrumenti. Prima, e doppo della Cantata furono dispensati con somma lautezza à tutta la nobiltà, che era concorsa ad udirla, siccome ad altre Persone rinfreschi, e confetture d' ogni sorte. Alla Generosità, che il sopraccennato Sig.^{te} March.^e hà fatta spiccare in tutte le cose sud.^e, hà corrisposto la magnificenza de' Regali dati à chi l' hà seruito in tale occasione, poiche alli soli musici, e sonatori hà fatte dare duecento, e cinquanta doppie e due doppie p ciascheduno alli soldati che hanno assistito al Portone dell Palazzo. [...]

03.06.1727/vol. 84, fol. 138v-139

[...] Correndo nel dì 30 dello scaduto la Festa di S. Ferdinando, di cui porta il nome il Ser.^{mo} Principe d' Asturias, questo Sig.^{te} March.^e de los Balbases Amb.^{te} Straordin.^{rio} di S. M.^{ta} Cattolica in assequio di S. Altezza Reale solennizò detto giorno non solo con gala nella sua Corte, per renderlo maggiorm.^{te} fesitiuo, fece nella sera rappresentare nel suo Palazzo dai migliori comici, che qui presentem.^{te} si trouano una vaga Comedia intitolata Endimione, e Diana acompagnata dai scielti Istromenti. Tale rappresentanza si resse degna dell' universale ammirazione, così p la uaghezza, del Teatro, e mutazioni delle scene fatte per mano d' eccellente Pittore, come per il numerosiss.^{mo} concorso di nobiltà, et altre Persone di distinzione, che u' interuennero uestiti con sontuosa Gala, alle quali tutte furono p trè uolte dispensati con incredibile Generosità copiosiss.^{mi} et esquiti rinfreschi d' ogni sorte; Anco il Sig.^r Card.^{le} da Cunha, e ministri de' Prñpi Stranieri, che qui risiedono concorsero alla sud.^a Fonzione, che durò sino alle dodeci della notte, e che riportò il geñle applauso come cosa non mai più ueduta in questa Corte.

10.06.1727/vol. 84, fol. 148-148v

[...] *Venerdì 6 del Corrente si festeggiò con magnifica Gala in Corte, e con altre dimostraz.ⁿⁱ d' Alegrezze il Giorno natalizio di questo Ser.^{mo} Principe del Brasile [...]*

[...] *all onore del bacio della mano, e nella sera del sud.^o giorno ui fù in Palazzo il diuertim.^{to} d' una Cantata in musica [...]*

29.07.1727/vol. 84, fol. 192-192v

[...] *Terminatasi venerdì nella Chiesa de' P. P. dell' Oratorio di S. Filippo neri la scritta nouena in onore di S. Anna, se nè celebrò sabato con straordinaria magnificenza la Festa, [...]. Nella sera poi in ossequio della maestà sua si cantò in Palazzo una uaga Pastorale in musica, e la nobiltà concorsauì comparue tutta in Abito di Gala, [...]*

[...] *nel doppio pranzo del di sopraccennato, ebbero la sorte di uedere ballare il Ser.^{mo} Principe del Brasile, e la Sig.^{ra} Infanta D. Maria, senz' altri Astanti, che la Regina, alcune delle più confidenti Dame della sua Corte e li sud.^{ti} ministri, dà quali si riceuè la Finezza per straordin.^{ria}, e non mai praticata ad' altri Regij Rappresentanti. [...]*

19.08.1727/vol. 84, fol. 209-209v

[...] *Domenica doppo pranzo nella Chiesa di S. Ant.^o del Collegio de' P. P. della Compag.^a di Gesù magnificam.^{te} apparta, con scielta musica, e concerto di più sorte d' Istromenti si diede principio all' Ottauario per la Canonizaz.^{ne} de' Beati Turibio, e Pellegrino, à spese della maestà del Rè [...]*

09.09.1727/vol. 84, fol. 228v-229

[...] *Correndo Dom.^{ca} il giorno natalizio della M.^{ta} della Regina, si pose la Corte in superbissima Gala, essendosi portata nella mattina tutta la nobiltà à Palazzo à passare i consueti atti di rispetto, e di felcitàz.^{ne} con ambe le m.m. loro, dalle quali fù poi ammessa all' onore del solito Baciamento; nella sera si diuertirono le Persone Reali con una Pastorale cantata in musica dà sei de' migliori virtuosi della Real Cappella coll' accompagnam.^{to} d' ogni sorte di stromenti che durò sino alle 10 ore della notte, essendo stato assai copioso il numero de Dame e Cau.^{ri} che furono ammessi alla detta Cantata.*

Jeri nella Chiesa nazionale degli Italiani sotto l' Inuocaz.^{ne} della Madonna Ss.^{ma} di Loreto si celebrò con gran Pompa la Festa della natiuità della Beatiss.^{ma} Vergine, essendo stati presenti alla messa cantata dà scielta musica, et al Panegirico unitam.^{te} in un Coretto il Nun.^o Pontificio, e li due Ss.^{ri} Amb.^{ri} di Spagna.

16.09.1727/vol. 84, fol. 235-236

[...] *furono nel suo Palazzo distribuiti alli ministri de' Prñpi Stranieri, et alla numerosa nobiltà stata ui inuitata copiosissimi, e delicati rinfreschi d' ogni sorte al suono continuato di scielti Istromenti, che con giustizia applaudiuano ancor' Essi alle grandiose Idee, non mai pensate, non che poste in uso da' uerun' altro ministro de' Prñpi in questa Corte, [...]*

23.09.1727/vol. 84, fol. 246-246v

[...] *Terminò Dom.^{ca} con una solenne, e numerosa Processione l' Ottauario celebrato con straord.^{ria} Pompa d' Apparato, musica et eruditi Panegirici nella loro Chiesa detta la Madonna dos Remedios dalli P.P. Teresiani scalzi p la Canonizaz.^{ne} di S. Gio. della Croce. [...]*

28.10.1727/vol. 84, fol. 294-295v

[...] *Mercoledì scorso si festeggiò in questa Corte con straordinaria magnificenza il giorno natalizio della M.^{ia} del Rè, [...] nella sera però non ui fù la serenata in musica, stante che la m.^{ia} del Rè si trouaua con un picciolo incommodo de flussione, che l' obligò à guardare la propria camera.*

[...] *Sabato sera il Sig.^{re} March.^e de los Balbases Amb.^{re} straordin.^{rio} di Spagna, fece nel Teatro di sua Casa cantare una uaga Pastorale in musicap solennizzare in quel giorno il Compleaños che correua della Regina Catt.^{ca}, alla qle interuennero, col preuentiuo Inuito fatto dà S. Ecc.^a, cosi li ministri de' Prñpi stranieri, che risiedono in qstà Corte, come tutta la nobiltà, et altre Persone di distinzione, alle quali fù treplicata.m^e dispensati delicati e generosissimi rinfreschi d' ogni sorte.*

11.11.1727/vol. 84, fol. 308

Lunedì uerso [...] Correndo nel sud.^o giorno il nome dell' Imp.^{re} e di questo Sig.^r Infante D. Carlo, Frello, e Figlio respettuam.^{te} della Regina, fece la maestà sua, in applauso di d.^{ti} Principi, cantare nel proprio Appartamento una uaga Pastorale in musica, con altre dimostrazioni di Giubilo. [...]

09.12.1727/vol. 84, fol. 332-332v

[...] *Giouedi poi, che correua il nome, et il compleaños sud.^o [= da Infanta D. Maria Bárbara] si uidee la Corte in sontuosa Gala et il Sig.^r Marchese de los Balbases, Amb.^{re} Straord.^{rio} di Spagna, in ossequio della stessa Sig.^{ra} Infanta, come futura Prnpssa. d' Asturias, fece nella sera del med.^{mo} giorno rappresentare nel Teatro del suo Palazzo una uaga Comedia in lingua Castigliana, e dispensare alla numerosissima nobiltà Inuitatiui, generosi et abbondanti rinfreschi d' ogni sorte. Anco nel Real Palazzo si fece nella stessa sera dalla m.^{ia} della Regina cantare nel prop.^o Appartam.^{to} una Serenata in musica, che terminò alle dieci della notte. [...]*

30.12.1727/vol. 84, fol. 357

Sabato scorso Festa di S. Gio. Euangelista, di cui porta il nome la maestà del Rè, comparue tutta la Corte in sontuosa Gala, [...]. Nella sera di Sabato d.^o si cantò in Palazzo una Pastorale in musica, alla qle però non interuennero, che le Persone Reali e le Dame, e Cau.^{ri}, che sono all' actual seruigio delle medesime. [...]

1728

06.01.1728/vol. 85, fol. 12

Mercoli 3] dello scaduto Decembre uerso l' Aue Maria, nella chiesa di S. Rocco de' P.P. della Compagnia di Gesù nobilm.^{te} apparamata si cantò solenne Te Deum à più Cori di musica in rendimento di Grazie al Sig.^{re} de' Beneficij riceuuti dà S. Diuina Maesta nel Corso dell' anno scaduto, alla quale Funz.^{ne} furono presenti le maestà del Rè, e della Regina, li Ser.^{mi} Principe del Brasile, e li Infanti D. Pietro, e D. Ant.^o et Infanta D. M.^a Barbara, stando tutti in un gran Coretto eretto à tale effetto di fronte all' Altare magg.^{re}. [...]

[?].01.1728/vol. 85, fol. 26-27

[...] *Giouedì sera poi S. Ecc.^{za} in ossequio del prossimo spozalizio di qsta Ser.^{ma} Infanta fece*

rappresentare nel Teatro del suo Palazzo, col pruentiuo Inuito di tutta la nobiltà, un' Opera in musica, che fù non solo applaudita, mà riuscì anco grandiosa p la qualità, e uaghezza delle scene, galanteria, e proprietà degli Abiti, e finalm.^{te} p l' Abbondanza, et esquisitezza de' renfreschi dispensati triplicatam.^{te} così alla nobiltà, che à tutte le altre Persone, che ui ebbero l' Ingresso.

[...] *Nel dì seguente di Domenica, tre ore doppo mezzo giorno, fù celebrato finalm.^{te} il matrimonio di qsta Ser.^{ma} Infanta D. Maria Barbara col Ser.^{mo} Principe d' Asturias nella Chiesa Patriarcale magnificam.^{te} apparsa [...]. Nella sera del med.^{mo} giorno si replicò il fuoco d' artificio, le salve Reali, le Illuminaz.ⁿⁱ, e suono, essendosi di più cantata in musica una vaga serenata nell' Appartam.^{to} del Rè, alla quale furono parim.^{ti} inuitati li nominati ministri di Spagna. Lo stesso fù fatto ieri Sera, nella quale si terminarono con pieno godim.^{to}, Allegrìa, e sodisfaz.^{ne} unle [= universale] le descritte Funzioni, e dimostraz.ⁿⁱ di gioia.*

10.02.1728/vol. 85, fol. 57

[...] *Domenica sera nell' Appartamen.^{to} della maestà della Regina si rappresentò l' Opera in Musica, intitolata D. Chisciot, che fù replicata ieri sera, e terminerà questa sera, p dare con ciò un nobile, e diletteuole diuertim.^{to} à tutte le Persone Reali, alle Dame, e Cau.^{ri} della Corte, et ad altri della principale sfera, riuscita à perfez.^{ne} così p il uago Teatrino fatto fare e espressam.^{te} à tale effetto dalla m.^{ta} S., come p l' esquisitezza della musica, e uaghezza degli Abiti.*

03.03.1728/vol. 85, fol. 85

Dom.^{ca} passata, il S.^r Stefano Oliuieri Mercante Italiano in questa Piazza nella piccola villa, che tiene in affino poco lungi dà qsta. Città, diede un lautiss.^{mo} pranzo, e cena à diuerse Persone [...]. del suo rango, col diuertim.^{to} ancora di uarij balli, nonostante li giorni, che corrono di Quaresima, e frà li comensali ui fù mons.^r Bicchi, et alcuni della sua Famiglia come confidenti, et Amici del sud.^o S.^r Oliuieri. [...]

1731

18.04.1731 (Sevilha)/vol. 88, fol. 260

[...] *la Serenis.^{ma} Prencipessa del Brasile, ebbe una Febre, che gli durò circa dodici ore, e dopo non hà auuto a loro incomodo; di modo che il giorno 30. del passato mese di Marzo, in che terminò li tredici anni, si lasciò uedere al bacia mano, abbenche un puoco discolorita, e la notte pure assisté alla Serenata, che per compimento di festeggiare li detti suoi anni, fù cantata nel Palazzo Reale [...]*

21.10.1731 (San Lucar)/vol. 88, fol. 395

[...] *La gran Campana per Mafra di peso di quatordecimila quattrocento vinti libre [...] il Rè há ordinato, che si rifonda, per no essere riuscita di suo gusto.*

24.10.1731 (San Lucar)/vol. 88, fol. 400

Per la Festa di S. Francesco [...] furono à Mafra à celebrarla in quella Chiesa. Il Rè assisté nel Coro delli Frati, e tanto lui, come il Sig.^{re} Principe del Brasile, il Sig.^{re} Infante D. Antonio, il Duca di Cadaual Cavallerizzo Maggiore, e li Gentiluomini di Camera, tutti cantarono in canto Fermo, li Salmi al Matutino, alla Messa, ed al Vespero con ogni deuozione; [...]

18.11.1731 (San Lucar)/vol. 88, fol. 415

[...] *essendosi festeggiati nel medesimo tempo in Lisbona nel Real Palazzo, nella mattina con baccia mano, che diede la Regina alla principale nobiltà, e nella notte con serenata Italiana, gl' anni di Sua Maestà, che é entrato felicementi nelli 48. di sua età. [...]*

1732

29.06.1732 (San Lucar)/vol. 88, fol. 566

Vien scritto dà Lisbona, che il giorno 6. del corrente mese, in cui il Serenis.^{mo} Principe del Brasil cumpì felicemente 19. anni, fù sospetto nella Corte il lutto, essendoui stato nella mattina il Besamano del Rè, della Regina e di tutta la Reale Famiglia, e nella notte serenata Italiana. [...]

13.07.1732 (San Lucar)/vol. 88, fol. 579v

[...] *Erano arrivate in Lisabona le Campane, che il Rè mandò à fondere in Francia per la Chiesa, e Conuento di Mafra, [...] delle quali si crede, che no gli piacerà molto, per essersi assai soffredato il feruore di Sua Maestà nel proseguimento di quelle Fabriche.*

17.08.1732 (San Lucar)/vol. 88, fol. 616-616v

[...] *il ritrovarsi in quel giorno tutta la Corte di Gala per il nome della Regina, e della Principessa del Brasile, che si festeggiò anco di notte nel Real Palazzo con una Serenata Italiana. [...]*

02.12.1732 (Lisboa)/vol. 88, fol. 745v

[...] *Domenica scorsa per esser la p.^{ma} dell' Auuento Mgr Patriarca si portò a tener Cappella nella sua Chiesa Patriarcale per dar principio all' Orazione delle 40 Ore coll' intervento de SS.^{ri} Canonici, avendovi fatta l' Esposizione del Uenerabile con numerosa quantità di Cerei dopo d' avervi cantata solennem.^{te} la messa con esquisitiss.^a musica [...]*

1733

06.01.1733/vol. 89, fol. 8

[...] *per esser l' ultimo dell' Anno 1732 si cantò solenne Te Deum a più Cori di esquisitiss.^a Musica nella Chiesa di S. Rocco. [...]*

27.01.1733/vol. 89, fol. 28-28v

Martedì scorso si fece la solenne Processione solita farsi ogni Anno coll' intervento di tutto questo Clero tanto Secolare, che Regolare dalla Chiesa Patriarcale a quella di S. Rocco dalla Casa Professa de RR. PP. Gesuiti, ove si cantò a più Cori di Musica solenne Messa, e Te Deum in ringraziam.^{to} al Sig.^{re} Ildio di aver liberata molti anni sono questa Città dal Contaggio per intercessione di d.^o Santo.

[...] *Nella sera di d.^o giorno fù assai numeroso il concorso del Popolo, che si portò alla Chiesa Catedrale Orientale ad assistere al Matuttino che vi fù cantato a più Cori da esquisitiss.^a Musica per la Festa di S. Vincenzo Martire Protettore di questo Regno [...]*

17.02.1733/vol. 89, fol. 47v-48

[...] *Carnuale si diede principio Domencia scorsa in molte di queste chiese all' esposizione del Venerabile consuntuosiss.^{mi} apparati, illuminazioni di Cera, et esquisitiss.^a Musica da continuarsi per tutti trè gli ultimi giorni, ne quali un numeroso Popolo vi concorre ad orare.*

31.03.1733/vol. 89, fol. 93v

[...] *Venerdi scorso si fece la solenne Processione da questi RR. PP. Carmelitani, la quale passò avanti il Palazzo Reale, essendone stato spettatori il Rè, la Regina, ed i Serenissimi Principi, che poscia si portarono alla Patriarcale per udire lo Stabat Mater cantato da Musici giunti recentem.^{te} dall' Italia. [...]*

07.04.1733/vol. 89, fol. 100

[...] *In questa settimana sono state impiegate le Maestà Loro in opere di Pietà, e di devozione, essendo intervenute al Matutino delle Tenebre cantato da Musici della Cappella, et alle sacre funzioni fatte nella Patriarcale, [...]*

28.04.1733/vol. 89, fol. 120-120v

[...] *Scrivono da Evora esser già terminato il nuovo Tempio fattovi fabricare con molta sontuosità per le Carmelitane scalze [...] nel dia 17. del Mese passato vi fù trasferito il Venerabile dalla picciola Chiesa ove prima stava [...]. In tal occasione celebrossi un Triduo Festivo con eccellente Musica, e Panagirici [...]*

16.06.1733/vol. 89, fol. 168-168v

[...] *Per il Comple Annos del Principe del Brasile, ch' entrò Sabato scorso nell' Anno 20. di sua Età si uide la Corte in gala, essendosi portata la Nobiltà a complimentare le Maestà Loro e di Sereniss.^{mi} Infanti, come fecero anche i Ministri delle Potenze Straniere, e nella Notte vi fù una Serenata nell' appartam.^{to} della Regina. [...]*

30.06.1733/vol. 89, fol. 183

[...] *Nella sera di d.^o giorno [= dia de S. João Battista] vi furono fuochi di allegrezza per le strade di questa Città, che furono continuati per trè sere nella gran Piazza del Palazzo reale, ove si ebbe una solenne cantata a Cinque voci nell' appartam.^{to} della Regina per divertim.^{to} di S. M., e de Serenissimi Principi, senza l' intervento del Rè applicato a più gravi affari di Gabinetto. [...]*

14.07.1733/vol. 89, fol. 197

[...] *Domencia scorsa la Regina colla Famiglia reale si portò ad una Casa di Campagna situata in Belem, ove godette del divertim.^{to} della Pesca, e di una Serenata, che vi fù fatta in cong.^{za} del Comple Annos del Sereniss.^o Infante D. Pietro, ch' entrò nell' Anno 17. della sua Età [...]*

08.07.1733/vol. 89, fol. 208-208v

[...] *Sono partiti di quà alla volta di Evora alcuni Musici, e sonatori con i loro Stromenti per*

trovarsi Domenica scorsa alla solenne funzione della Laurea Dottorale, che dovea prendere in quella Università in Filosofia, e Teologia l' Infante D. Giosepe di Portogallo [...]

[...] Ebbesi Domenica Notte una bellissima Serenata nell' appartam.¹⁰ della Regina, la quale portando il nome di Maria Anna fece apprestare un tal divertimento alla Famiglia Reale nella sera di detto giorno, in cui celebrasi la festa di S. Anna.

04.08.1733/vol. 89, fol. 213

Giovedì dopo pranzo si portò il Rè accompagnato del Pnpe. del Brasile alla Chiesa di S. Rocco [...] ove a più Cori di Musica, e con solenne, e vaghissimo apparato si cantavano i Primi Vespri della Festa del glorioso Patriarca S. Ignazio, e nella mattina seguente la Mtà della Regina colla Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e l' Infante D. Pietro si trasferì di buon' ora alla sud.^a Chiesa a fare le devozioni, comunicando per le mani del loro Confessore, dopo di che assistertero alla Messa cantata da Musici della Patriarcale, [...]

11.08.1733/vol. 89, fol. 224v

[...] Nella corrente Settimana La Maestà della Regina si è portata più volte al passaggio nel Tago col suo Bergantino dorato avendovi ammessi due Musici della Patriarcale per godere il divertimento del Canto, e di altre sinfonie, che si trovavano ne Bergantini del suo seguito. [...]

18.08.1733/vol. 89, fol. 229-229v

[...] Sentesi, che il Rè abbia ordinato a questi Musici, e Sonatori d' Istromenti, i quali si trovano al suo Servizio, che non si portino fuori di Città senza la permissione della Mtà Sua, la quale dicesi, che faccia porre in Musica una solenne Messa con il Te Deum da cantarsi in una vicina congiuntura di commune Allegrezza, la quale essendo per anche ignota, dà motivo di discorrere differentem.¹² secondo il parere, e le forma di ogn' uno.

Venerdì dopo pranzo Mgr Patriarca si portò ad intonare i primi Vespri dell' Assunta nella Chiesa Patriarcale, ove nella mattina seguente tenne Cappella con avervi cantata la gran Messa a più cori di esquisitiss.^{ma} Musica. [...]

[...] La Regina accompagnata dalla Sereniss.^{ma} Principessa del Brasile, e dell' Infante D. Pietro [...] si trasferì collo stesso accompagnam.¹⁰ a quella di S. Rocco della Casa Professa, in cui celebravasi la Festa di d.^o Santo, avendo assistito alle Litanie, che vi furono cantate in Musica [...]

08.09.1733/vol. 89, fol. 243v-244v

[...] All' orche il Principe Reale, e la Sereniss.^{ma} Principessa del Brasile furono attaccati della grave Infermità del Vaiolo, sentesi che S.M. ricorresse all' intensione della Beata Rita, et avendo ottenuta la grazia del perfetto ristabilim.¹⁰ della loro salute, hà stimato loro Mtà Sua debito della sua pietà il renderne le douute grazie al Sig.^o Ildio con celebrarne una particolar Festa nella Chiesa delle Grazie de PP. Agostiniani, ove Giovedì dopo pranzo furono cantati i primi Vespri in onore della sud.^a Beata da tutti i Musici di questa Real Cappella con gran numero di ogni sorte d' Istromenti [...]

[...] Si ebbe ieri sera nell' appartam.¹⁰ della Regina una belliss.^a Serenata a Cinque voci p il Comple Annos della Mtà Sua, ch' entra nel 50. di sua età [...]

15.09.1733/vol. 89, fol. 248

[...] Hà la Mtà della Regina dato principio alli Venerdì in onore del glorioso Apostolo dell'

Indie S. Fran.^{co} Saverio, e Venerdì scorso fù cantata nella Chiesa di S. Antonio del Collegio de Gesuiti dalli Musici della Cappella reale solenne Messa coll' intervento di numeroso Popolo a tal divozione. [...]

29.09.1733/vol. 89, fol. 263v

[...] Correndo Domenica la Festa de B. Vincenzo de Paulis Fondatore della Congregazione della Missione si celebrò la med.^a con solenne Officio, e Musica in questa nuova Casa, che si governa sotto la direzione del Pre Goffredo della stessa Cong.^{me}, essendovi intervenuto nel giorno precedente alli primi Vesperi il Rè, et alli secondi la Regina [...]

[...] quantunque sentasi, che abbia dimandata [= Infante D. José] la licenza al Rè di ritornare ad Evora; nondimeno non gli è stata accordata, anzi sono stati deputati dalla M.S. alcuni Musici Italiani ad insegnargli il Canto Gregoriano.

13.10.1733/vol. 89, fol. 270v

[...] Venerdì scorso la Maestà della Regina onorò della sua presenza la Chiesa del Noviziato dei B.B. Gesuiti, assistendounita colla Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e dell' Infante D. Pietro alla Messa solennem.^{te} cantata dal Sig.^r Can.^{co} D. Antonio di Menezes coll' intervento de Musici di questa Patriarcale, li quali ebbero ordine dalla Mtà Sua d' intervenirevi per prosseguire in tal guisa la divozione intrapresa de i Venerdì in onore del Glorioso Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio. [...]

20.10.1733/vol. 89, fol. 278v

[...] si trasferì il Rè incognito coll' Infante D. Antonio nel Coro di quei Religiosi [= Padres Reformados] che vengono molto amati della M.S. per l' esperienza, che hanno del Canto Gregoriano, e per la polizia, con cui esercitano le Sagre Funzioni.

27.10.1733/vol. 89, fol. 280v

[...] Nella notte di d.^o giorno [= aniversário do Rei] si ebbe una belliss.^a Serenata a Palazzo nell' apartam.^{to} della Regina coll' intervento de Principi, et in essa si sperimentarono le Voci de Virtuosi Italiani venuti ultimam.^{te} al servizio di questa reale Cappella, nella quale per il gran numero de medesimi si è dilatato il Coretto per lo spazio di sei palmi d' ordine del Rè, ad oggetto, che possino starvi commodam.^{te}, e non esser impediti nelle sacre funzioni. [...]

10.11.1733/vol. 89, fol. 290

[...] Correndo in d.^o giorno la Festa del nome dell' Infante D. Carlo secondo Genito di sua Mtà si portarono i Ministri in abito di gala a Palazzo per baciare la mano alle Mtà Loro, et alli Sereniss.^{mi} Infanti, e nella stessa sera vi fù una solenne Cantata nell' appartam.^{to} della Regina per divertim.^{to} della Famiglia Reale. [...]

17.11.1733/vol. 89, fol. 302-302v

[...] Proseguendo la Maestà della Regina l' intrapresa divozione delli Venerdì [...] si portò Venerdì scorso alla Chiesa di S. Rocco [...] ad assistere alla Messa solennem.^{te} cantata da Musici di questa Cappella reale [...]

24.11.1733/vol. 89, fol. 308

[...] *Correndo nello stesso giorno la Festa di S. Cecilia Protettrice de Musici, si portarono questi in gran numero alla Chiesa di S.^{ta} Giusta, ove con solenne apparato, ed esquisitiss.^a Musica furono cantati i Divini Offizj in onore della d.^a Santa. [...]*

08.12.1733/vol. 89, fol. 317v

[...] *Nella matt.^a seguente [= depois das Vésperas do dia de S. Francisco Xavier] la Mtà della Regina in compagnia della Ser.^{ma} Sig.^{ta} Pnpessa del Brasile, e dell' Infante D. Pietro si trasferì alla Chiesa di S. Rocco de BB. PP. Gesuiti ad assistere alla Messa solennem.^{te} cantata da Musici della Cappella reale [...]*

22.12.1733/vol. 89, fol. 326v

[...] *La Mtà della Regina hà auuto in questa Settimana un Concerto di Musica nel suo appartam.^{to} per divertimento della Famiglia reale, et altra Cantata già si dispone per la sera di S. Giovanni ad oggetto di solennizzare la Festa del nome del Rè. [...]*

29.12.1733/vol. 89, fol. 331v-332v

[...] *Domencia correndo la Festa di S. Gio.; di cui Sua Mtà. porta il nome, vi fù gala alla Corte, e vi si trasferirono il Sig.^r Ambre di Spagna, et altri Ministri delle Potenze straniere afelicitare la Mtà Sua sù questo soggetto e nella sera di d.^o giorno vi fù una bella Cantata alla Corte a 6. voci nell' appartam.^{to} della Regina. [...]*

[...] *Si fanno gran preparativi nella Chiesa di S. Rocco de PP. Gesuiti della Casa Professa per il solenne Te Deum da cantarvisi nella sera di S. Silvestro in ringraziamento al Sig.^{re} Ildio per i benefizj riceuuti nel decorso dell' Anno, essendosi già inalzati diversi Cori per i Musici della Cappella reale, i quali devono fare preuentiam.^{te} la Prova coll' accompagnam.^{to} di Musicali Istrom.^{ti}. [...]*

1734

05.01.1734/vol. 89, fol. 337v

[...] *Estato ordinato da Palazzo a questi musici della Cappella Reale, che nell' andare al servizio di quella Chiesa portino Perucche modeste con Chierica e che non cantino altrove senza espressa licenza di Sua Maestà.*

02.02.1734/vol. 89, fol. 358-358v

[...] *Sentesi che la Mtà del Rè abbia stabilito di distribuire il num.^o de Musici, i quali attualm.^{te} servono in questa Patriarcale in altre Catedrali del Regno con aver determinato di mandarne otto all' Arcivescovado di Braga, altrettanti a Porto, et otto altri ad Evora, affin che dd.^e Chiese siano ben seruite in conformità di questa Patriarcale, ove altre li 12. Italiani, che vi resteranno, j Nazionali avanzano il numero che vi bisogna, asserendosi di più che sen' attende anche una nova recluta, la quale si trova attualm.^{te} in camino a questa volta stipendiata al servizio della Mtà Sua. [...]*

23.02.1734/vol. 89, fol. 373

Portossi ne' giorni scorsi il Rè a Mafra per osservare la Torre in cui deve collocarsi il

Cariglione fatto trauagliare in Liegi consistente in una numerosa quantità di Campane, che formeranno un dilettevole concerto al sonore delle Ore. [...]

02.03.1734/vol. 89, fol. 378

[...] Nel Teatro del Palazzo reale si recitano nel corr.¹⁶ Carneuale trè Opere l' una intitolata la Pazienza di Socrate, e l' altra il D. Ghisciotte della Mancia, e la 3^a una Pastorale à trè sole voci de migliori Musici di questa Cappella, mentre vi sono stati scelti il Mossi, Costanzi e Rumi, i quali hanno recitato in altri Teatri d' Italia.

Essendosi però fatta la prima recita Giovedì scorso, tramò la Regina, che per intermezzo vi ballasse M.^r Scio Fratello del Mro di danza della Principessa Reale di Asturias sua Figlia che ricevette tutto il plauso de Spettatori, i quali furono in poco numero, mentre non vi furono ammessi oltre la Famiglia reale, che le Dame, e Cavalieri del Palazzo. [...]

16.03.1734/vol. 89, fol. 392

[...] Terminatasi nella Chiesa di S. Rocco la scritta Novena di S. Francesco Saverio, ch' è stata frequentata dal Rè, e dalla Regina, si è dato principio ad altra nella Patriarcale in onore del gl: Patriarca S. Giosepe con Sermoni, e Musica della Cappella [...]

06.04.1734/vol. 89, fol. 409v

[...] Si celebrò anche nel med.^o giorno [= Sexta-feira] da' RR. PP. dell' ordine de Minimi la Festa del gl: S. Francesco Paolo loro Fondatore coll' intervento de Musici della Cappella Reale, che vi cantarono gli Offf. colla sinfonia di numerosi Istromenti. [...]

13.04.1734/vol. 89, fol. 414-415v

Essendo stata alcuni giorni incomodata La Mtà della Regina, gli fù aperta la Vena con si felice successo per consiglio del Sig.^r Dottor Keupers Tedesco suo Protomedico, che trovossi ben presto libera dalla sua indisposizione, ed in grato d' intervenire come fece nella precedente Domenica alla Serenata, che in ossequio del Comple Annos della Sereniss.^a Sig.^{ta} Pnpessa del Brasile si ebbe nell' appartam.¹⁰ della Maestà Sua, a di cui istanza si era differita tal Cantata sin' all' intiero suo stabilim.¹⁰ in salute. [...]

[...] Sono stati mandati dal Rè à Mafra due Musici della Cappella Reale per istruire quei Religiosi nel Canto Gregoriano, asserendosi, che la Mtà Sua sia intenzionata di portarsi colà per assistere alle sagre funzioni, che vi si faranno nella prossima settimana santa.

27.04.1734/vol. 89, fol. 426v

[...] Venerdì dopo cantato il Matutino delle Tenebre nella Patriarcale ordinò sua Mtà alli migliori Musici della Cappella Reale di trasferirsi alla Chiesa de Paolisti, alla quale portosi la Mtà sua ad assistere ad altro Matutino, che vi fù cantato nel Coro di quei Religiosi, e durò molte ore della notte. [...]

01.06.1734/vol. 89, fol. 458

[...] Nel dopo pranzo di d.^o giorno [= aniversário do Infante D. Francisco] si cantarono i primi Vesperi per la Festa del Glo: S. Filippo Neri nella Chiesa dello Spirito Santo de RR. PP. dell' Oratorio a più Chori di Musica [...]

08.06.1734/vol. 89, fol. 463v

[...] *Essendosi ultimam.^{te} quà trasferito il famoso Mro di Cappella Bononcini è stato incaricato di metter in Musica la Messa, che si cantarà Domenica prossima della Pentecoste nella Cappella reale.*

15.06.1734/vol. 89, fol. 467-468v

Oltre la scritta gala che si ebbe in Palazzo per il Comple Annoo del Sig.^{no} Principe del Brasile vi fù anche nella sera una Cantata di questi Musici della Cappella Reale nell' appartamento della Regina per divertimento de Serenissimi Principi. [...]

[...] *Non potè cantarsi in d.^a Mattina la gran Messa composta dal virtuoso Bononcini a causa delle molte funzioni Ecclesiastiche e del Canto delle Ore, che aurbbereso molto prolisso l' Off.^o, onde differitasi alla mattina seguente vi convenne numeroso Populo ad udirla, lodando il buon gusto del Compositore.*

Anche i PP. dell' Oratorio di S. Filippo Neri hanno celebrato nella loro Chiesa dello Spirito Santo una Sontuosa Festa con apparato, e Musica, e coll' intervento di numerosa Nobiltà.

22.06.1734/vol. 89, fol. 472

L' Incendio seuito nella Notte de 15. del corrente della casa di Carlino Claretti Musico anziano di S. M. hà tenuto in commozione per più gironi questa Città, mentre accorsavi la Caualleria hà obbligato il Popolo ad accorrervi con aqua, ed a gran stento si è smorzato il fuoco, il quale dopo aver intieram.^{te} consunto l' appartam.^{to} del d.^o Musico, e quello del Pagatore di Mafra, si era già comunicato nella casa vicina, dove appena trovò scampo di ritirarsi per il Tetto in veste da Camera l' accenato Virtuoso col suo servitore senz' aver potuto portar seco veruna cosa; [...]

06.07.1734/vol. 89, fol. 484

Fù differita a' giorno di Venerdì la Cantata, che dovea farsi nel Palazzo Reale p la Festa di S. Gio: Batta di cui sua Mtà porta il nome, attesa la concorrenza della solennità del Corpus Domini, la quale cadea nello stesso giorno. Onde si ebbe nel quarto della Regina coll' intervento de ss.^{mi} Principi, essendo stati a tal effetto scelti i migliori Musici, e Sonatori della Cappella Reale. [...]

13.07.1734/vol. 89, fol. 492

Correndo Lunedì scorso il Comple Annos del Sereniss.^o Sig.^o Infante D. Pietro, il quale terminò l' anno 17., comparve la Corte in gala a baciare la mano alle Mtà. Loro, et all' Altezze Reali, come fece anche tutta questa Nobiltà, che a tal effetto portosi a Palazzo, ove nella sera di d.^o giorno si ebbe una Cantata a cinque voci nell' appartamento della Regina per divertimento de Principi reali. [...]

20.07.1734/vol. 89, fol. 497

[...] *la Festa della Madonna del Carmine si portò la Maestà della Regina accompagnata dal Sig.^o Infante D. Pietro, e dalle Dame, e Cavalieri della sua Corte alla visita della Chiesa de PP. Carmelitani, in cui se ne celebrava la Festa con solenne Apparato Musica [...]*

27.07.1734/vol. 89, fol. 503v

[...] *assistertero alla Serenata, chi si ebbe nel Quarto della Regina per la festa del Nome di sua Mtà.*

03.08.1734/vol. 89, fol. 507v

[...] *Sabbato mattina la Maestà della Regina [...] si portò alla sudetta Chiesa di S. Rocco ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella Reale.*

08.09.1734/vol. 89, fol. 533

Portosi Venerdì scorso il Rè accompagnato dal Sig.^r Principe dal Brasile, e dal Sig.^r Infante D. Antonio alla Chiesa della Madonna delle Grazie ad assistere al Matutino, che ui fù cantato da Musici della Cappella Reale per la Festa del gl: Dottore della Chiesa S. Agostino [...]

In casa del Sig.^r Conte di SantIago fù ultimam.^{te} fatta la prova della Serenata da recitarsi nel quarto della Regina per il giorno natalizio di sua Mtà, avendo detto Cavaliere fatto distribuire copiosi rifreschi tanto alla Nobiltà che vi intervenne, quanto alli Musici, e Sonatori destinati a servire la Mtà Sua in quella Cantata. [...]

[...] *Nello stesso giorno [= Sábado] La Mtà della Regina col Sereniss.^o Infante D. Pietro si portò nel suo Bergantino reale per il Tago alla visita della Chiesa della B. Vergina delle necessità, e ritornò verso la sera al Palazzo accompagnata da un concerto di Musica che avea ordinato si trovasse pronto nello stesso suo Bergantino. [...]*

14.09.1734/vol. 89, fol. 540-541

[...] *Nel dopo pranzo di d.^o giorno [= aniversário da rainha] ragunossi in Palazzo l' Accademia reale dell' Istoria Portoghese e vi fece il solito Panegirico il P. D. Emmanuele de Sousa Chierico Regolare e Procomissario Generale della Bolla della Crociata essendosi altresì fatta una bella Serenata nell' appartamento della Regina da Musici della Cappella reale. [...]*

[...] *Venerdì la Maestà della Regina con i Principi reali, et il Sig.^{re} Infante D. Pietro si divertì nel passaggio del Tago col suo Bergantino, in cui vi era anche una grata Sinfonia d' Istromenti Musicali, e nel Sabbato susseguente dopo di aver goduto il medesimo divertimento portossi alla consueta sua divozione nella Chiesa di Nra. Sig.^{ra} delle Necessità. [...]*

05.10.1734/vol. 89, fol. 561v

[...] *il Comple Annos di S. M. Imp.^{re} volle la Mtà della Regina festeggiarlo con gala nel suo Quarto, ove fù fatta nella sera una Cantata a quattro voci da Musici della Cappella Reale [...]*

12.10.1734/vol. 89, fol. 569v

[...] *Continuando la Sig.^{ra} Principessa del Brasile nella sua gravidanza con qualche incommodo, le fù aperta ne giorni scorsi la vena per precauzione, e p questo riguardo non sorte dalle stanze del suo Quarto, ove gode di tanto in tanto il divertimento della Musica.*

26.10.1734/vol. 89, fol. 578v

[...] *ed ivi incontrossi col Sig.^r Infante D. Emanuele suo Fratello, che 19 anni sono si assentò da questa Corte, ed avendolo ricevuto con segni di affettuosa tenerezza lo condusse Venerdì sera a questa Città, avendogli assegnato il Quarto nel suo Palazzo, ove nella stessa sera si ebbe una Cantata p il giorno anniversario della nascita della M.S. [...]*

02.11.1734/vol. 89, fol. 584v

[...] *Hà la Maestà della Regina intrapresa la solita divozione de Venerdì del gl. Apostolo*

dell' Indie S. Francesco Saverio, e nello scorso portossi alla Chiesa del Noviziato de PP. Gesuiti ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella reale.

09.11.1734/vol. 89, fol. 589

[...] *Ricevette perciò la Maestà della Regina i complimenti dagli accennati Ministri tanto per le felicità dell' accennato Pnpe, quanto per quelle dell' Imperatore degnissimo Fratello della Mtà Sua, che volle sollenizzare d.^a Festa con una bella Cantata accompagnata da moltissimi Istromenti musicali nel suo appartamento. [...]*

30.11.1734/vol. 89, fol. 606v

[...] *Proseguendo la Mtà della Regina [...] volle portarsi Venerdì matt.^a in compagnia della Sig.^{ra} Principessa ad una Chiesa de RR. PP. Gesuiti detta volgarm.^{te} il Paradiso, ove assistette alla Messa votiva cantata da un Can.^o della Patriarcale, e da Musici della Cappella Reale. [...]*

07.12.1734/vol. 89, fol. 613v-614

[...] *mà non avendo potuto intervenirui per una piccola indisposizione che le [= à rainha] sopraggiunse, furono licenziati dal Coro i Musici, della Cappella reale, che vi [= igreja de S. Roque] si erano trasferiti ad attendere la Maestà Sua. [...]*

14.12.1734/vol. 89, fol. 620v

[...] *Giouedi scorso da un Musico della Cappella reale fù presentato alla Regina una Veste intiera della Beatissima Vergine di Loreto coll' autentica di esser stata per lo spazio di sette mesi sopra la miracolosa statua di Nra. Sig.^{ra} in quel santuario Lauretano, e fù riceuuta da Sua Mtà con segni, et espressioni di sommo gradimento. [...]*

1735

04.01.1735/vol. 90, fol. 4

Venerdì scorso per esser l' ultimo giorno dell' Anno si cantò nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa de BB. PP. Gesuiti solenne Te Deum a più Cori di esquisitiss.^a Musica, e di Musicali Istromenti della Cappella Reale in ringraziam.^{to} al Sig.^{re} Ildio de Benefizj riceuuti nell' Anno decorso, essendovi intervenuto il Rè cò Sereniss.^{mi} Infanti in forma provata, e la Maestà della Regina in compagnia della sereniss.^a Infanta D. Francesca prevenuta da gran numero di Fidalghi del Regno, e seguita delle Dame della Corte. [...]

18.01.1735/vol. 90, fol. 12v-13v

[...] *Avendo questi PP. dell' Ordine di S. Paolo P.^o Eremita celebrati nella loro Chiesa con solenne apparato, e Musica, la Festa del d.^o Santo loro Fondatore si portò il Rè ad assistere al Matutino privatam.^{te}, [...]*

[...] *Domenica scorsa si portò il Rè accompagnato da Sereniss.ⁱ Pnpi, et Infanti della Famiglia reale in forma publica alla Chiesa di S. Vincenzo de RR. PP. Canonici Regolari de S. Agostino ad assistere la messa cantada da Musici della Cappella, coll' assistenza anche di Mgr. Patriarca [...]*

25.01.1735/vol. 90, fol. 17v-18

[...] *Per divertim^o. della Famiglia reale si fanno de preparativi nell' appartam.^o della Regina per la recita di due Drammi intitolati = La Pazienza di Socrate = e la = finta Pazza = che saranno recitati nel prossimo Carnevale da' Musici della Cappella, i quali hanno già riceuuti gli abiti proprj a rappresentare il Personaggio, che devono esibire in Scena. [...]*

01.02.1735/vol. 90, fol. 24

[...] *Mercoli mattina la Maestà della Regina accompagnata dalla Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e dal Sig.^r Infante D. Pietro portossi alla Chiesa di S. Rocco della Casa Professa de RR. PP. Gesuiti ad assistere alla Messa cantata dal Sig.^{re} Abb.^e Cesare Canonico di questa Patriarcale, e da Musici della Cappella Reale in ringraziam.^o al Sig.^{re} Ildio [...]*

15.02.1735/vol. 90, fol. 35

[...] *Nella notte dello scorso Giovedì si rappresentò nel piccolo Teatro fatto inalzare nell' appartam.^o della Regina il Dramma in Musica intitolato = La finta Pazza = coll' intervento delle Mtà Loro dell' Altezze reali de SS.^{ri} Principe e Pnpessa del Brasile, e de Serenissimi Infanti. [...]*

[...] *Parlasi, che nella futura Quaesima il Rè sia per passare a Vila Vizzosa, e che in tal occasione auranno l' onore di accompagnare la M.S. anche alcuni Musici della Cappella Reale. [...]*

22.02.1735/vol. 90, fol. 39-40v

[...] *e verso la sera [a rainha] ritornò al regio Palazzo, ove non vi fù recita del Dramma per l' indisposizione del Principale Attore, che dovea rappresentare il Socrate, mà questa si ebbe nella seguente sera di Giovedì grasso, in cui fù rappresentata l' Opera intitolata la = Pazienza di Socrate =, essendovi intervenute le M.^{ta} Loro, et i Sereniss.^{mi} Infanti. [...]*

[...] *Nella stessa sera [= Domingo] p trattenim.^o della Sereniss.^a Famiglia reale si replicò nell' appartam.^o della Regina la recita dello scritto Dramma intitolato = La finta Pazza =, che riceve applauso da' spettatori. [...]*

01.03.1735/vol. 90, fol. 51v

[...] *Sentesi dato ordine dalla Corte alli Musici della Cappella reale d' intraprendere le preghiere per la salute del Serenissimo Infante D. Carlo nella Patriarcale, ove a tal effetto resterà esposto il Venerabile.*

05.04.1735/vol. 90, fol. 88v

[...] *Nel giorno seguente [=Quarta-feira] correndo l' anniversario della nascita della Sereniss.^a Sig.^{ra} Principessa del Brasile si vidde la Corte in gala, essendosi portati i SSig.^{ri} Fidagli a bacciare la mano alle Mtà. Loro et all' Altezze Reali de Sereniss.^{mi} Principe e Principessa del Brasile, e de SSig.^{ri} Infanti, che nella sera di d.^o giorno intervennero alla Cantata, che si fece da Musici della Cappella reale nell' appartamento della Regina. [...]*

12.04.1735/vol. 90, fol. 93

Mercoledì scorso portosi Mgr Patriarca ad assistere al Matutino delle Tenebre, che fù cantato da Musici della Cappella Reale nella Chiesa Patriarcale, essendovi intervenute ne Coretti le Maestà Loro, e le Altezze Reali de Sereniss.^{mi} Infanti. [...]

26.04.1735/vol. 90, fol. 104-104v

[...] *alla Chiesa di S. Vincenzo de Canonici Regolari de S. Agostino, ove Venerdì mattina gli [=D. Manuel da Motta] furono celebrate solenni Exequie, avendo cantata la Messa di Requie il Prelato dei dd.ⁱ Canonici a più Cori di Musica coll' intervento di numerosa nobiltà [...]*

17.05.1735/vol. 90, fol. 124v

[...] *Terminò ieri la Novena di S. Gio: Napomiceno nella Chiesa de PP. Carmelitani scalzì Alemanni, ove celebròssi similmente la Festa com vago apparato, e musica, essendovi anche intervenuta la Mta della Regina accompagnata dal Serenissimo Sig.^o Infante D. Pietro [...]*

31.05.1735/vol. 90, fol. 138v

[...] *Essendo passato a miglior vita il Musico Momo già Mro di Cappella della S. Casa di Loreto, et uno de primi, che si portò al Servizio di q.^o Rè, hà lasciate tutte le sue Composizioni di Chiesa a S.M., che le hà estremamente gradite, che ne faceva avendogli fatte celebrare a sue spese solenni Esequie nella Chiesa di Nra. Sig.^{ra} di Loreto della Nazione Italiana ove Giovedì scorso fù sepolto coll' intervento di tutti i Musici della Cappella reale, e de Confratelli del 3^o Ordine di S. Francesco. [...]*

07.06.1735/vol. 90, fol. 142v-143

[...] *La Maestà della Regina colla Serenissima Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e col Sig.^r Infante D. Pietro a pranzo in una delle Ville Reali di Belem, ove convenne anche S.A. R.^{te} il S.^r Principe del Brasile, e vi fù il divertimento del Concerto di molti Musicali Istromenti. [...]*

14.06.1735/vol. 90, fol. 149

Si festeggiò Lunedì scorso il Comple Anno del Serenissimo Sig.^r Principe del Brasile, che compì il 21. di sua età, et in obsequio di S.A. R.^{te} si vestì la Corte in gala, e convennero tutti i SS.^{ri} del Regno a baciare la mano alle loro Maestà, et Altezze, che in tal occasione furono complimentate, conforme il costume da Ministri delle Potenze straniere. Nella sera poi di d.^o giorno vi fù serenata a Palazzo nell' appartamento della Regina per divertimento della Famiglia reale. [...]

28.06.1735/vol. 90, fol. 159v

[...] *solamente nella sera di d.^o Festa [= S. João] vi fù una Serenata a 6. voci nell' Appartamento della Famiglia reale. [...]*

12.07.1735/vol. 90, fol. 168

[...] *Avendo compito Martedì della scorsa settimana l' Anno 18. di sua Età il Serenissimo Sig.^r Infante D. Pietro, vestì la Corte di Galainossequio di S.A., e nella sera di d.^o giorno si ebbe a Palazzo una Serenata nell' appartamento della Regina per divertim.^o della Famiglia reale. [...]*

19.07.1735/vol. 90, fol. 176v

[...] *Celebrandosi Sabato scorso da questi BB. PP. Carmelitani con sontuoso apparato, e Musica la Festa di Nra Sig.^{ra} del Carmine, portosi la Maestà della Regina accompagnata della Serenissima Sig.^{ra} Principessa del Brasile alla Visita della loro Chiesa, e nel sortire dalla medesima durono da dd.ⁱ Religiosi rigolate di ricchi Scapolari, che furono ricevuti con molto gradimento.*

26.07.1735/vol. 90, fol. 182-182v

Giovedì scorso 21. del Corr.^{te} portosi il Rè in forma publica coll' accompagnam.^{to} de Serenissimi Principi della Famiglia reale, e di tutti j Grandi del Regno intimati nel giorno precedente con biglietto di questa Segret.^{ria} di Stato a bordo delle tre principali Navi [...] e seguitato da una numerosa quantità di Scaleri ripieni di Fidalghi [...] e da molte Fregate, sopra le quali imbarcono gli Off.^{li} di Corte, et i Sonatori con diversi Istromenti che rendevano più dilettevole tal marcia. [...]

02.08.1735/vol. 90, fol. 190v-191v

[...] *Nella sera di Martedì scorso fù serenata a Palazzo reale nel Quarto della Regina per la solennità di S. Anna, di cui Sua Maestà porta il nome e vi comparvero i Sereniss.^{mi} Infanti, e tutta la Corte abito di gala. [...]*

Celebrandosi Domenica scorsa con sontuoso apparato da questi BB. PP. Gesuiti della Casa professa nella loro Chiesa di S. Rocco la Festa del gl: loro Fondatore S. Ignazio di Loiola, vi si portò la Maestà della Regina [...] ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella reale, [...]

[...] *Questi BB. PP. Teatini della divina Provvidenza hanno dato principio nella loro Chiesa ad una divota Nouena in onore del glorioso Patriarca S. Gaetano loro Fondatore con apparato, e Musica, intervenendovi giornalm.^{te} numeroso Popolo divoto del Santo. [...]*

30.08.1735/vol. 90, fol. 225-226v

Si diede principio Venerdì della scorsa Settimana nella Chiesa del Collegio de PP. Gesuiti alla solita divozione delli Dieci Venerdì in onore del gl. Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio coll' intervento della Maestà della Regina, della Sereniss.^a Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e del Sig.^r Infante D. Pietro, che udirono in essa Chiesa la Messa cantata da Musici della Cappella reale.

[...] *Sabbato sera portossi il Rè alla visita della Chiesa di Nra. Sig.^a delle Grazie, ove si cantò in Musica il Matutino della Festa [...]*

06.09.1735/vol. 90, fol. 230-230v

[...] *Nella scorsa Domenica si festeggiò in Palazzo il Comple Annos dell' Augustiss.^a Imperatrice Regnante, et in tal occasione la Corte si vesti di gala, essendosi nella stessa sera fatta una Serenata nell' Appartam.^{to} della Regina [...]*

23.09.1735/vol. 90, fol. 237-238v

[...] *Correndo Mercoledì passato il Comple Annos della Maestà della Regina, che terminò li 52. di sua età, [...] e nella sera di d.^o giorno vi fù serenata in Palazzo per divertim.^{to} della Famiglia reale. [...]*

Con solenne apparato, e Musica, celebrossi Giovedì scorso in questa Chiesa di Nra. Sig.^{ra} di Loreto della Nazione Italiana la Festa della Natività della Bma. Vergine [...]

[...] *Avendo il March.^e di Abrantes ottenuta la grazia a q.^{to} Impressario Pacchetti Bolognese di poter fare la recita di un Opera in Musica, si stà attualm.^{te} erigendo il Teatro nella di lui abitaz.^e sotto la direz.^{ne} del Clerici famoso Pittore di Prospettive, et allievo del Bibiena, avendo intanto l' accenato Impressario mandato suo figlio in Italia a provvedersi di Musici abiti per la d.^a recita, a qual effetto da alcuni di questi Fidalghi gli è stato avanzata qualche somma considerabile. [...]*

27.09.1735/vol. 90, fol. 252v

[...] *Venerdì mattina con numeroso accompagnamento di Fidalghi vi trasferi la Maestà della*

Regina [...] alla Chiesa di S. Rocco della Casa Professa de PP. Gesuiti ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella reale [...]

25.10.1735/vol. 90, fol. 296

[...] *Nella sera di d.º giorno [= aniversário do Rei] si ebbe una Serenata a sei Voci nell'appartam.º della Regina per divertim.º della Famiglia reale [...]*

08.11.1735/vol. 90, fol. 320v

[...] *Nel doppio pranzo di d.º giorno [= festa de S. Carlos Borromeu], La Maestà della Regina accompagnata dalla Sig.ª Principessa del Brasile, e da SSig.ª Infanti D. Carlo, e D. Pietro non ostante il tempo piovoso portossi alla visita della Chiesa dello Spirito Santo de PP. dell' Oratorio, che celebravano con solenne apparato, e Musica la Festa di d.º S. Arcivescovo, e nella Sera si ebbe Serenata in Palazzo per divertimento della Famiglia reale.*

29.11.1735/vol. 90, fol. 351-351v

[...] *Per i primi Vesperi di S. Catarina, che si cantarono con aparato, e Musica nella Chiesa Parrocchiale dedicata alla detta Santa, si portó la Maestà della Regina [...]*

06.12.1735/vol. 90, fol. 359v-360

[...] *Correndo Sabato scorso la Festa del gl: Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio, volle la Maestà della Regina rimostrare la sua devozione verso d.º Santo con portarsi alla Chiesa di S. Rocco [...] ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella Reale, [...]*

13.12.1735/vol. 90, fol. 370-370v

[...] *Giovediscorsoper la Festa dell' Immacolata Concezione di Nra. Sig.ª portossi Monsig.ª Patriarca con tutto il suo notibilissimo Treno, e Corteggio a tener Cappella nella sua Chiesa Patriarcale cantandoui solennemente la Messa a più Chori di Musica della Cappella Reale, e coll' assistenza ai Coretti delle Maestà Loro, de Sereniss.ª Infanti, e di numerosa Nobiltà della Corte. [...]*

20.12.1735/vol. 90, fol. 375-375v

Martedì sera per la prima volta andò in Scena nel nuovo Teatro fatto erigere dall' Impressario Paghetti nella gran Sala dal Palazzo di D. Guimara alla Piazza della Trinità l' Opera in Musica intitolata il = Farnace, ch' ebbe moltissimo applauso si' per la buona direzione del famoso Bononcini, quale ritrovandosi qui ne ricevele congratulazioni dalla Nobiltà numerosa, che v' intervenne, si ancora per la vaghezza del Teatro, quale benche picciolo attese le angustie del sito, non hà lasciato di piacere per esser dipinto dal celebre pennello del S.º Roberto Clerici Allievo del Bibiena, e finalm.º p' l' abilità de Rappresentanti, che incontrarono l' approvaz.º de Spettatori. Onde per sodisfare alla publica curiosità di questo Popolo si è risoluto l' Impressario sud.º di farla rappresentare trè volte la settimana, anche per rifarsi dell gravi spese impiegate in tal Imprensa.

Há la Maestà della Regina incaricato il Musico della Cappella D. Antonio Tedeschi Napolitano di ridurre al moderno, e correggere le Arie dell' Opera intitolata le risa di Democrito ad oggetto di farla rappresentare per il prossimo Carnevale nel solito Teatro domestico per trattenim.º della Famiglia reale. [...]

27.12.1735/vol. 90, fol. 379v-380v

[...] *Per dar Luogo alla divozione nelle correnti Feste si è tralasciato di rappresentare l' Opera in Musica nello scritto Teatro alla Trinità sin dalla scorso Venerdì, non essendosi ripigliata la recita, che jeri sera, e parlasi, che S.M. sia intenzionata di portarsi a vederla, attesa la relazione favorevole, che ne há riceuuta da alcuni Cavalieri della sua Corte, che hanno promosso lo stabilimento di d.º Teatro, et assistito l' Impressario con sufficienti soccorsi per riuscire in essa con onore, e supplire alle gravissime spese, che sono state necessarie per d.ª recita.*

[...] *Si é auuta in Palazzo una Serenata nell' Appartam.¹⁰ della Regina per il Comple Annos della Serenissima Sig.^{ra} Principessa della Beira.*

1736

03.01.1736/vol. 91, fol. 9-10v

[...] *Nella sera poi di d.º giorno [= Festa de S. João Evangelista] ui fù una bella Serenata a sei voci nell' appartam.¹⁰ della Regina per divertimento della Famiglia reale. [...]*

[...] *Nella sera di d.º giorno per esser l' ultimo dell' Anno si cantò solenne "Te Deum" a più Cori di esquisitissima Musica nella Chiesa di S. Rocco [...]*

10.01.1736/vol. 91, fol. 14-14v

[...] *Per la Festa dell' Epifania del Signore intervenne Monsig.^{re} Patriarca a tener Cappella, e benche non vi calasse Sua Maestà, sentesi non di meno, che ui mandasse la solita offerta da dividersi frà Musici, et altri Ministri della Cappella Reale.*

Sabbato sera ad istanza di Venticinque, o Trenta Dame convenute insieme si fece la recita dell' Opera intitolata il Farnace nel Teatro della Trinità, auendovi condotte seco le loro Domestiche e nella sera seguente v' intervenne l' Emo. Sig.^r Card.¹ da Cunha similmente con i suoi Familiari, e Gentiluomini della sua Corte.

24.01.1736/vol. 91, fol. 33

Si è trovata in questa settimana La Corte in continue Funzioni, mentre Lunedì mattina la Mtà. del Rè si portò in forma publica coll' accompagnam.¹⁰ de Serenissimi Infanti, e di tutti i Grandi del Regno alla Chiesa di S. Vincenzo de Canonici Regolari di S. Agostino ad assistere sotto il Trono alla Messa cantata a più Chori di Musica della Cappella reale coll' intervento di Mgr Patriarca, [...]

31.01.1736/vol. 91, fol. 40-41v

Per la Festa di S. Vincenzo Martire Protettore di questa Città si portò Mgr Patriarca con tutto il Treno, e Corteggio a tener Cappella nella Chiesa Patriarcale, alla quale assisterono ne coretti le Mtà Loro, et i Sereniss.^{mi} Infanti. Siccome però il Corpo di d.º Santo M. si venera nella chiesa Arcivescovile di Lisbona Orientale, così ne fù ivi celebrata la Festa da quel Rmo Capitolo con solenne apparato, e Musica, essendoui intervenuto privatam.^{te} il Rè [...]

[...] *Jeri sera si ebbe nel Teatro Domestico del Palazzo reale per la prima volta L' Opera in Musica intitolata = Le risa di Democrito = che viene recitata da Musici della Cappella auendovi assistito la Maestà della Regina, i Sig.^{ri} Principe e Principessa del Brasil, et i Serenissimi Infanti, e nel Teatro della Trinità andò in scena la seconda Opera intitolata = Alessandro nell' Indie = composta dall' Abb.^e Metastasio, e posta in Musica dal Bolognese Schiassi, che riceve molto applauso [...]*

07.02.1736/vol. 91, fol. 46

[...] *Nella sera di d.^o giorno [= festa da Purificação de N^a Senhora] il Sig.^r Card.^e da Cunha si portò per la 2^a volta al Teatro della Trinità per godervi con tutta la sua Famiglia la recita della seconda Opera, che vi si rappresenta intitolata = Alessandro nell' Indie, avendone S. Em.^a rimostrato gran piacere. [...]*

14.02.1736/vol. 91, fol. 54v

[...] *nella Corte, ove Giovedì notte per tal motivo [= falecimento do Marquês de Távora] restò sospesa la recita dell' Opera [...]*

21.02.1736/vol. 90, fol. 62v

[...] *Come che questa Nobiltà hà mostrato di gradire sommam.^{te} il divertim.^{to} dell' Opera Italiana che si è recitata nel passato Carnevale in questo Teatro della Trinità; così si dispone l' impressario Pagletti di mandarne altro in scena immediatam.^{te} dopo le Feste di Pasqua, parlando ancora, che sia per venire in breve da Napoli una Compagnia di Commedianti p^a acrescere il divertimento alle Città. [...]*

13.03.1736/vol. 91, fol. 86

[...] *Appena terminata la Novena di S. Francesco Saverio si è incominciata l' altra di S. Gioseppe nella Patriarcale con Musica, e Panegirici che giornalm.^{te} si recitano da PP. Gesuiti del Collegio di S. Antonio, concorrendovi le Mtà. Loro ao Coretti colla Famiglia reale. [...]*

20.03.1736/vol. 91, fol. 106

Nella scorsa Settimana si portò la Maestà della Regina accompagnata dal Sig.^r Infante D. Pietro alla Visita della Chiesa di S. Gio. di Dio, la di cui Festa celebravasi da quei Religiosi del suo Ordine con solenne apparato, e Musica. [...]

10.04.1736/vol. 91, fol. 127

Mercoledì mattina fù esposto il Cadavere del Sereniss.^o Sig.^r Infante D. Carlo nella Sala del Palazzo reale, ove gli furono celebrate solenni Esequie da Musici della Cappella coll' intervento di tutta la Nobiltà in abito di Lutto, [...]

24.04.1736/vol. 91, fol. 139-140v

[...] *Avanzandosifelicem.^{te} nella sua gravidanza la Sig.^{ra} Principessa del Brasile, le fù ne giorni scorsi aperta la Vena per precauzione, e si procurò di tenerla sollevata con suoni di Sinfonia, et altri divertimenti di Musica, giàche è molto tempo, che non sorte dal suo Appartam.^{to} [...]*

[...] *Resta similm.^{te} sospesa la recita dell' Opera, la quale dovea vi traprendersi dopo le scorse feste di Pasqua nel Teatro della trinità, ma come che la Corte, e tutti i Fidalghj, e Ministri si trovano in Lutto per la morte del Sig.^{re} Infante D. Carlo; così soffre l' Impressario il danno di mantenere a sua spese i Musici fatti venire d' Italia senza li cavarne profitto; spera bensì, che dopo il parto della Sig.^{ra} Principessa del Brasile porrà facil.^{te} conseguire da Palazzo la bramata permiss.^e di proseguire tal diverimento a questa Nobiltà. [...]*

29.05.1736/vol. 91, fol. 174-175v

Martedì dopo pranzo la Mtà della Regina [...] si portò alla visita della chiesa di S. Rocco della Casa Professa de BB. PP. Gesuiti, ove celebravasi la Festa di S. Quitteria Vergina, e Martire Portoghese, et avendo assistito alle Litanie, che vi furono cantate in Musica, [...]

[...] Celebrossi Sabbatho scorso con ricco apparato, e Musica nella Chiesa dello Spirito Santo de BB. PP. della Congreg.^{ne} dell'Oratorio la Festa di S. Filippo Neri Loro Fondatore coll' intervento di molte Dame, e numerosa Nobiltà. [...]

19.06.1736/vol. 91, fol. 193

Celebròssi Mercoledì scorso con solenne apparato, Musica, e Panegirici nella Casa ove nacque S. Antonio da Padova ora convertita in Chiesa, [...]

24.07.1736/vol. 91, fol. 241

Sono già due settimane, che la Mtà della regina diede principio alla sua costumata Novena de Venerdì dedicati a S. Francesco Saverio, essendosi a tal effetto portata alla Chiesa di S. Antonio del Collegio de Padri della Compagnia ad assistere alla Messa cantata da Musici della Cappella [...]

07.08.1736/vol. 91, fol. 253v-254

[...] Nello stesso giorno [= aniversário de D. Manuel] dopo pranzo La Mtà del Rè accompagnato del Sig.^o Pnpe del Brasile, e del Sig.^o Infante D. Antonio si trasferì priuatam.^{te} alla visita della Chiesa de PP. Domenicani, ove con solenne apparato, e Musica si cantavano i primi Vesperi del gl. Patriarca S. Domenico Loro fondatore [...]

[...] Continuando la Mtà della Regina l' intrapresa diuoz.^o de Venerdì in onore del gl. Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio, si portò nello scorso Venerdì alla Chiesa del Noviziato di questi RR. PP. Gesuiti ad assistere alla Messa cantata da' Musici della Cappella Reale. [...]

28.08.1736/vol. 91, fol. 271-271v

[...] Correndo in esso giorno la vigilia della Festa di S. Bartolomeo Apostolo, che dalla Nazione Alemanna suol celebrarsi con solenne apparato, e Musica nella Chiesa Parocchiale di S. Giuliano, vi si portò da Belem la Mtà della Regina [...]

04.09.1736/vol. 91, fol. 278

[...] Venerdì scorso la Mtà della Regina fece dar principio nella Real Chiesa di Belem dell' Ordine di S. Girolamo ad una divota Novena preparatoria alla Festa della Natività di Nra Sig.^{na}, a qual effetto ogni giorno quattro Musici della Cappella Reale secondo l' Ordine si trasferiscono alla d.^a Chiesa a cantarvi le Litanie, ed altre Preci per impetrare un felice Parto alla Sig.^{na} Principessa del Brasile, che godendo perfetta Salute in quella Villa si spera, che si sgraverà felicem.^{te} ne primi giorni del futuro Mese. [...]

11.09.1736/vol. 91, fol. 282v-283

[...] Terminosi Sabbatho scorso La solenne Novena, che in onore della Natività della Bma. Vergine fù intrapresa dalla Maestà della Regina nella Chiesa del Real Monastero de PP. di S. Girolamo di Belem, nella quale fù cantato nello stesso giorno solenne Te Deum da Musici della Cappella. [...]

25.09.1736/vol. 91, fol. 301v

[...] *Il Paghetti Bolognese Impresario dell' Opera sollecita tutti i preparativi per aprire nuovamente il Teatro alla Trinità seguito, che sarà il Parto della Sig.^{ra} Principessa del Brasile dopo il quale si lusinga di poter ottenere la permissione dalla Corte di poner in scena altro Dramma per divertimento della Nobiltà.*

09.10.1736/ vol. 91, fol. 318-318v

Giovedì della scorsa settimana portòssi il Rè privatam.¹⁶ accompagnato dal Sig.^r Principe del Brasile, e dal Sig.^r Infante D. Antonio alla Visita della Chiesa de PP. della Missione, ove con scelta Musica si cantavano i Pmi Vesperi del Beato Vincenzo de Paulis loro Fondatore, [...]

[...] *Nella stessa matt.^a [= nascita da segunda filha de D. Mariana Vitoria] il Rè in abito di gala accompagnato dal Sig.^r Pnpe del Brasile, e dal Sig.^r Infante D. Pietro, suoi Figli, e da SS.ⁿⁱ Infanti D. Francesco, e D. Antonio calò alla Patriarcale ad assistere sotto Baldacchino alla Messa cantata a più Cori di esquisite.^a Musica dal Decano di quella Patriarcale ed al Canto del Te Deum, [...]*

26.10.1736/vol. 91, fol. 323-323v

Correndo mercoledì scorso La Festa di S. Francesco Borgia portòssi la Maestà della Regina in forma publica col Sig.^r Infante D. Pietro alla Visita della Chiesa di S. Rocco [...] ad assistere alle Litanie, che ui furono cantate in Musica, [...]

23.10.1736/vol. 91, fol. 330

Ne primi Vesperi della Festa di S. Teresa portòssi il Rè [...] alla visita della Chiesa de Carmelitani scalzi dal Corpus Xpti, che con sontuoso apparato, e Musica celebravano la Festa di d.^a Santa Loro Fondatrice, [...]

06.11.1736/vol. 91, fol. 340-340v

[...] *In Villa Vizzosa celebròssi il dì 21. 22. e 23 il nascim.¹⁰ della Sig.^{ra} Infanta data ultimam.¹⁶ alla Luce dalla Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e vi si cantò solenne Te Deum nella Chiesa di Nra Sig.^{ra} della Concezione da Musici della Cappella Reale coll' assistenza di tutta la Nobiltà di quel Luogo, [...]*

07.11.1736/vol. 91, fol. 369

[...] *che da un Pre della Compagnia di Gesù fù recitato nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa in onore del gl. Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio, di cui celebravasi la Festa con esquisita Musica, e solenne apparato. [...]*

11.12.1736/vol. 91, fol. 373-374

Giovedì notte nella Chiesa Parocchiale di S. Nicolò con molto numeroso Concorso si cantò il Matutino per la Festa di d.^o Santo da Musici della Cappella reale che vi furono chiamati da quel Priore, [...]

[...] *Servirono da Villa Reale [= para celebrar o nascimento da Infanta D. Marianna] vi fù una numerosa Cavalcata di Maschere, che veniva seguitato da un carro Trionfale con Musica, e diversi Istrom.ⁿⁱ da fiato sotto la direz.^e del Dott.^r Michele Ferreira da Rocha [...]*

18.12.1736/vol. 91, fol. 381-381v

[...] *La Maestà della regina accompagnata* [...] si portò a visitare *La Chiesa dello Spirito Santo de RR.PP. dell' Oratorio di S. Filippo Neri, nella quale dalla Congregazione delle Dame eretta in detta Chiesa celebravasi con solenne apparato, e Musica, la Festa della Santissima Concezione di Maria* [...]

25.12.1736/vol. 91, fol. 385v

[...] *Nello stesso giorno la Confraternità di S. Cecilia, che si compone di tutti i Cantori, e Musicisti di questa Corte, celebrò solenni Esequie nella Chiesa Priorale di S. Giusta al defonto Seg.^{no} di Stato D. Diego di Mendoza Corte Real Proved.^{re} della medema Confraternità, essendovi stato cantato l' Off.^o a sei Cori di Musica,* [...]

1737

01.01.1737/vol. 92, fol. 6v

[...] *Jeri sera nella Chiesa di S. Rocco de PP. Gesuiti della Casa Professa fù cantato solene Te Deum a più cori d' esquisitiss.^a Musica in ringraziam.^{to} de benefizj riceuti nell' Anno scorso coll' intervento del Rè, che vi si portò* [...]

08.01.1737/vol. 92, fol. 12v

[...] *Per la Festa dell' Epifania si tenne Cappella nella Patriarcale, in cui mandò el Rè, e la Sereniss.^a Famiglia la consueta Offerta da distribuirsi frà Musicisti, ed altri Min.^{ri} di essa Cappella.* [...]

29.01.1737/vol. 92, fol. 28v

[...] *Per la Festa della Conversione di S. Paolo la M.^{ta} della Regina si trasferì alla visita della Chiesa parrocchiale dedicata al d.^o S. Apostolo, ove con solenne apparato, et Musica era esposto il venerabile* [...]

12.02.1737/vol. 92, fol. 38

[...] *Essendosi celebrata nella scorsa Settimana da questi RR.PP. della Cong.^{ne} dell' Oratorio la Festa di S. Fran.^{co} di Sales con solenne apparato, e Musica nella loro Chiesa dello Spirito Santo* [...]

19.02.1737/vol. 92, fol. 44-44v

[...] *Nelle scorse sere ad istanza delle Dame si recitò l' Opera in musica intitolata L' Euren coll' intervento di molte Fidalghe, che per esser l' ultima Recita di d.^a Opera vollero udirla particolar.^{te} senza l' Intervento di Uomini alla sola riserva degli Attori, e degli Istromenti, come faranno anche dell' alora, che è andata in Scena col Titolo di Demofonte.*

19.03.1737/vol. 92, fol. 64-65v

Si diede fine Martedì scorso alla divota Novena, che si è celebrata in q.^{ta} Chiesa di S. Rocco de PP. Gesuiti della Casa Professa in onore del gl: Apostolo dell' Indie S. Fran.^{co} Saverio, e nella matt.^a di d.^o giorno, vi si portò la M.^{ta} della Regina ad assistere alla Messa cantata da Musicisti della Cappella reale [...]

[...] *Oggi col canto del Te Deum e benediz.^e del venerabile é terminata la novena che si è celebrata in questa Patriarcale preparatoria alla Festa del gl. Patriarca S. Gioseppo, e questa matt.a da Musici del Teatro della Trinità si è cantata solenne Messa in onore di d.^o Santo nella chiesa di Nostra Sig.^{ra} di Loreto della Nazione Italiana. [...]*

02.04.1737/vol. 92, fol. 82

Avendo la Maestà del Rè nell' anno 1711. posta la prima pietra ne fondamenti della nuova Chiesa, che si edificava in onore del Bambin Gesù della Confraternita del 3^o Ordine di S. Francesco, et essendo quella terminata [...] essendo intervenuto ad accompagnare la Process.^e sud.^a il Rè con i SSig.^{ri} Infanti D. Pietro, e D. Antonio, i quali assisterono poscia al Canto del Te Deum, che solennem.^{te} vi fù cantato da Musici della Cappella Reale. [...]

09.04.1737/vol. 92, fol. 89

Nel ritorno, che fecero Martedì scorso dal Parco di Alcantara la Mtà della Regina, e la Sig.^{ra} Pnpressa del Brasile, le quali vi si erano portate a godere il divertimento della Caccia, entrarono nella Chiesa di S. Fran.^{co} di Paola, ove celebravasi la Festa di d.^o Santo Fondatore de Minimi con apparato, e musica della Cappella reale [...]

30.04.1737/vol. 92, fol. 113-113v

[...] *Hieri mattina per la Festa di S. Pietro Martire l' Emo. da Cunha accompagnato da Ministri del Tribunale de S. Off.^o, di cui è Supremo Inquisitore in questi Regni, si portò a tener Cappella nella Chiesa de RR. PP. dell' Ordine de Predicatori assistendo alla Messa cantata di più Cori d' Esquisita Musica, [...]*

07.05.1737/vol. 92, fol. 120v

[...] *Oggi in questa Chiesa de Carmelitani Scalzi della Nazione Alemanna si è dato principio ad una divota Novena preparatoria alla Festa di S. Giovanni Napomiceno coll'esposiz.^e del Venerabile, Panegirici e Musica, [...]*

21.05.1737/vol. 92, fol. 131

Si terminò Mercoledì scorso la divota Novena celebratasi nella Chiesa de PP. Carmelitani scalzi [...] quanto in forma pubblica la Maestà della Regina accompagnata dalla Sig.^{ra} Pnpressa del Brasile, e dal Sig.^r Infante D. Pietro assistendo alle Litanie, che vi furono cantate in Musica, dopo le quali si trasferì al Palazzo reale [...]

28.05.1737/vol. 92, fol. 137v

[...] *Celebrosi Dom.^{ca} scorsa con solenne apparato, e Musica da q^{ti} PP. della Cong.^{ne} dell' Oratorio la Festa del gl: loro Fondatore S. Filippo Neri nella loro Chiesa [...]*

11.06.1737/vol. 92, fol. 149-149v

[...] *Il dì 15. del passato si rappresentò nel Collegio reale delle Arti della Compagnia di Gesù nell' Università di Coimbra un Drama Tragico intitolato = il Trionfo della Sapienza = in cui fù molto lodata la gran Letteratura del P. Antonio Vieira della Compagnia già defonto e ben noto p*

la grandezza del suo Ingegno, e p l' Opere lasciate impresse. Il tutto fù regolato dal P. Giovanni Moura Maestro di lettere umane nella med.^a Università, alla quale concorse numeroso Popolo per esser spettatore di tal funzione, che si rese maggiorm.^{te} plausibile per il buon ordine, e vaghezza del Teatro, e p l' eccellenza della Musica, che vi fù convocata. [...]

25.06.1737/vol. 92, fol. 161

[...] Venerdì scorso i PP. della Compagnia di Gesù celebrarono nelle loro Chiese la Festa di S. Luigi Gonzaga con apparato, e musica, avendo altresì li med.ⁱ fatto repassati giorni fuochi di allegrezza, et illuminazioni per aver riportato il Decreto della Santificazione del B. Fran.^{co} Regis della loro Compagnia. [...]

02.07.1737/vol. 92, fol. 166v

[...] Per due sere continue si è fatta la recita dell' Opera in musica nel Teatro della Trinità adistanza delle Dame, le quali vi sono convenute in gran numero, et hanno goduto di tal divertimento.

Si stà attualm.^{te} fabricando altro Teatro per la recita delle Commedie in prosa da una Compagnia di Comici Italiani, avendone preso l' impegno alcuni mercatori Francesi, che somministrano denaro per le prime spese sù la speranza di ricavarne maggior lucro.

16.07.1737/vol. 92, fol. 177v

[...] Domenica dopo pranzo la Mtà della Regina passò alla Villa del Sig.^r Ferdinando de Lava Provveditore de Magazzeni Reali situata a S. Sebastiano di Pedreira in compagnia della Sig.^{ra} Prepessa del Brasile, e vi convennero ancora il Sig.^r Pnpe. et il Sig.^r Infante D. Pietro, a qli d.^o Provveditore fece trovar preparato un generoso rinfresco di dolci, et il divertim.^{to} della musica, in cui si esercitano due sue Figliole sotto la direzione del Tozzi musico di questa Cappella reale [...]

23.07.1737/vol. 92, fol. 185

[...] Avendo la Mtà della Regina intrapesa la consueta sua divozione de Venerdì dedicati al glorioso Apostolo dell' Indie S. Francesco Saverio, si portò Venerdì mattina ad assistere alla messa cantata da Musicisti della Cappella reale nella Chiesa di S. Antonio del Collegio de Padri Gesuiti [...]

30.07.1737/vol. 92, fol. 196v

[...] All' avviso receutosi da questi PP. della Compagnia di Gesù della beatificaz.^e seguita in Roma di S. Fran.^{co} Regis della loro Compagnia [...] che si celebrò un Triduo festivo con apparato e musica, e colla piu splendida magnificenza in onore del Santo. [...]

06.08.1737/vol. 92, fol. 202v-203

[...] Con molto numeroso concorso viene giornalm.^{te} frequenta la chiesa de PP. Teatini della divina provvidenza, da quali si celebra una divota novena in onore del gl. Patriarca S. Gaetano Tiene loro Fondatore con solenne apparato e Musica [...]

13.08.1737/vol. 92, fol. 207-207v

Terminossi Mercoledì scorso la Novena preparatoria alla Festa de gl. Patriarca S. Gaetano, la quale fù celebrata da BB. PP. della divina Provvidenza con ricco apparato, e sceltiss.^a Musica,

che fù fatta a spese del Sig.^r Gaetano Mossi musico della Cappella reale, essendovi stato un numeroso concorso di Popolo divoto del Santo, e nel dopo pranzo visi portò anche la Maestà della Regina accompagnata dalla Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e del Sig.^r Infante D. Pietro. [...]

[...] Si celebrò jeri l' altro con il concorso del nobile parentado lo sposalizio del Sig.^r d' Almeida figlio del fù V. Rè das minas con Figlia del Sig.^r Conte di S. Giacomo, nella qual occasione vi fù un magnifico Banchetto, e nel dopo pranzo una gran Sinfonia d' Istromenti, essendovi comparsi i Cavalieri, e Dame in abito di gala. [...]

03.09.1737/vol. 92, fol. 228

Martedì dopo pranzo portosi la Mtà del Rè privatam.^{te} col Sig.^{ra} Prnce del Brasile, et il Sig.^r Infante D. Antonio alla Visita della Chiesa di Nra Sig.^{ra} delle grazie de PP. Eremitani di S. Agostino, che celebravano con solenne apparato, e musica la Festa del d.^o Santo loro Fondatore, [...]

10.09.1737/vol. 92, fol. 233v-234v

[...] Continuando la Mtà della Regina l' intrapresa divozione de Venerdì in onore del gl: Apostolo dell' Indie S. Fran.^{co} Saverio si portò Venerdì scorso ad assistere alla Messa cantata de Musici della Cappella nella Chiesa del Noviziato de PP. Gesuiti [...]

Domenica per la Festa della natività di Nra Sig.^{ra} molta nobiltà, e Popolo, si portò alla Visita della Chiesa della Madonna della Luce de BB. PP. dell' Ordine di Christo, che con apparato, e Musica ne celebrarono la Festa.

Da RR. PP. Gesuiti si prepara un solenne Triduo festivo con Panegirici, e Musica in onore di S. Francesco Regis della loro Compagnia.

24.09.1737/vol. 92, fol. 253

[...] Si diede principio Domenica scorsa nella Chiesa di S. Rocco de BB. PP. Gesuiti all' Ottavario festivo in onore di S. Francesco regis della loro Compagnia con sontuoso apparato, Musica, e Panegirici, [...]

01.10.1737/vol. 92, fol. 257

[...] Si è celebrato con tutta la maggior magnificenza nella Chiesa di S. Rocco della Casa Professa de PP. Gesuiti l' Ottavario festivo [...]. Nella sera di d.^o giorno cantarono il Vespero, et il Te Deum i Religiosi dell' Ord.^e della SSma. Trinità con una nuova, et eccellente composiz.^e di Musica, [...]

Durante il sud.^o Ottavario [...] alla sud.^a Casa Professa per esser giornalm.^{te} pronto agli Officij, che vi sono celebrati con sontuosi apparati, illuminazioni di vistosa varietà, musica, e Panegirici [...]

Altro Ottavario festivo in onore del med.^o Santo si stà preparando nella Città d' Evora da PP. della med.^a Compagnia, i quali per render anche più magnifica la Festa hanno già inviati i migliori Musici, et Istrom.^{ti} di Lisbona, [...]

22.10.1737/vol. 92, fol. 273-273v

[...] Venerdì matt.^a in continuaz.^e della divozione intrapresa dalla Mtà Sua in onore di S. Fran.^{co} Saverio, portossi in publica forma ad assistere alla messa cantata nella Chiesa di S. Rocco da Musici della Cappella. [...]

17.12.1737/vol. 92, fol. 319-319v

[...] *Domenica con solenne apparato, e Musica, la Festa della Concez.^e di Nra Sig.^{ra}, e vi si portò in publica forma anche la Mtà. della Regina [...]*

A Causa del lutto, che il nobile Parentado di Mgr Patriarca porta p̄ la morte seguita pochi mesi sono del Sig.^r D. Luigi d' Almeida Nipote del d.^o Prelato, non può in quest' Anno convenire al Canto de Te Deum nella Chiesa di S. Rocco dei PP. Gesuiti della Casa Professa. Affinde però potessero privatam.^{te} udirne la prova in sua Casa, fece Ieri dopo pranzo S. Sig.^{ria} Illma chiamare i Musici della Cappella, et i Sonatoria a ciò destinati p̄ fare la prova sud.^a del Te Deum, che sarà cantato nella mentovata Chiesa nel fine dell' anno Corr.^{te} coll' intervento delle Mta Loro e della Famiglia reale.

31.12.1737/vol 92, fol. 328v

[...] *Si sono sottoscritti i capitoli matrimoniali del Sig.^r Gio: Rodrigo Brandam Pereira de Lacerda, e Mello colla Sig.^{ra} D. Vittoria Porzia de Mendonza in Casa del Sig.^r Can.^{co} Luigi Brandam de Lacerda il quale dopo un tal atto diede un magnifico banchetto a Cavalieri che v' intervennero, e nel fine di esso si ebbe un' Accademia di Poesia framezate coll' armonia di varj Istromenti. [...]*

1738

07.01.1738/vol. 93, fol. 9

Venerdì della scorsa Settimana si ebbe nell' Appartam.^{to} della Regina una nobile serenata per divertim.^{to} della Famiglia Reale, che v' intervenne, e vi cantarono i migliori Musici di Palazzo. [...]

14.01.1738/vol. 93, fol. 26

[...] *Per trè sere susseguenti si sono fatte illuminazioni di giubilo nelle Chiese, e Case di SS.^{ri} Cardinali, e Ministri, e della numerosa Parentela del sud.^o nuovo Emo, il quale [= Patriarca de Lisboa, agora nomeado Cardeal] ne hà riceuuto complim.^{ti} di congratulaz.^e da tutta la nobiltà, e giovedì sera ebbe nel suo Palazzo il divertim.^{to} di una Serenata, che fù cantata da Musici della Cappella Reale. [...]*

21.01.1738/vol. 93, fol. 54

Giovedì della scorsa settimana portossi il Rè alla Chiesa de Paulisti, ove si cantavano i pmi Vesperi della Festa di questo glorioso Santo con solenne apparato, e Musica, [...]

11.02.1738/vol. 93, fol. 75

Per divertim.^{to} della Famiglia Reale ne correnti giorni Carnevaleschi fà recitare la Maestà della Regina nel suo Teatro di Palazzo da Musici della Cappella il Drama intitolato = Le Risa di Democrito =, quale per la pma volta andò in Scena Martedì sera coll' intervento delle Maestà Loro, de Sig.^{ri} Principe, e Principessa del Brasile, de Sig.^{ri} Infanti D. Pietro, e D. Antonio, e di alcune Sig.^{re} Fidalghe, ch' ebbero Luogo trà le Dame della Regina. [...]

18.02.1738/vol. 93, fol. 82

[...] *Nel giovedì grasso la Maestà della Regina colla Sig.^{ra} Pnpessa del Brasile passarono a*

pranzo nel reale Palazzo di Belem, ove intervennero altresì il Sig.^o Pnpe del Brasile, et il Sig.^o Infante D. Pietro, che si divertirono poscia alla Caccia per la Villa e nella sera ritornati in Città furono spettatori dell' Opera, che S. M. vi fà recitare nel suo appartam.¹⁰ da Musici della Cappella. [...]

18.03.1738/vol. 93, fol. 111

[...] in onore di S. Francesco Saverio Apostolo dell' Indie, e l' altra preparatoria alla Festa del gl. Patriarca S. Giosepe, i di cui primi Vesperi si sono oggi cantati con scelta Musica in diverse Chiese di q.^{ua} Città.

Per la Festa di S. Giovanni di Dio [...] portossi La Maestà della Regina accompagnata dalla Sig.^{ra} Principessa del Brasile alla visita della Chiesa dedicata al d.^o Santo, e vi furono riceuute, e complimentate da quei Religiosi, che con solenne apparato e musica, ne celebravano l' Off.^o [...]

08.04.1738/vol. 93, fol. 138v

[...] Nella sera di d.^o giorno [= Páscoa] si ebbe nell' appartam.¹⁰ della Regina una nobile Serenata cantata da Musici della Cappella Reale, [...]

15.04.1738/vol. 93, fol. 147v

[...] Sentesi, che sia per cessare il divertimento dell' Opera in Musica, mentre l' Impresario Pacchetti che s' era impegnato a somministrare tutte le spese necessarie, non trova denaro, et i Musici venuti d' Italia sono in procinto di ritornare alle loro abitazioni, se pure non trovano qualche altra Persona, che voglia addensarsi il peso di aprire, conforme si crede, altro Teatro per la recita dell' Opera.

03.06.1738/vol. 93, fol. 207

[...] Il detto Emo Porporato [= Cardeal Patriarca] in contemplazione di Mgr Sacchetti Suo Ospite gli diede Ieri sera una nobil cantata de Musici della Cappella Reale coll' intervento de SSig.^{ri} Canonici della Patriarcale, e di altre Persone di distinzione, che furono servite con generosi rinfreschi. [...]

01.07.1738/vol 93, fol. 238

Nella notte della Natività di S. Gio. Batta, di cui la Maestà di questo Rè porta il nome, si ebbe una bella Serenata nell' appartam.¹⁰ della Regina per divertim.¹⁰ della Casa reale, [...]

15.07.1738/vol. 93, fol. 259

[...] Scrivono da Braganza essersi celebrata in quella città La Novena del gl. S. Antonio con tanta solennità, e magnificenza, [...] essendosi terminata con una Processione di Trionfo nel di 14. del passato, la quale uscì dalla Chiesa di S. Maria con sei figure a Cavallo nobilm.^{1e} vestite alla Tragica, e due carri Trionfali con musica, [...]

22.07.1738/vol. 93, fol. 265v-266v

[...] Venerdì mattina portossi al Noviziato de PP. Gesuiti la Maestà di questa Regina per dar principio alla sua costumata divozione de Venerdì in onore del glorioso Apostolo dell' Indie S. Fran.^{co} Xaverio assistendo alla Messa solennem.^{1e} cantata da Musici della Cappella Reale.

Correndo Sabato scorso la Festa di S. Vincenzo de Paulis Fondatore de PP. della Missione si diede principio a un solenne Ottavario nella nuova Chiesa, che a Regie spese si è fabricata [...] . Sabbato mattina poi vi fù celebrata solenne Messa dal Decano della Patriarcale coll' intervento dei Musici della Cappella Reale, [...]

[...] Intanto si è portata la M. S. ogni matt.^a ad assistere alle sagre Funzioni, che si fanno nella sud.^a Chiesa et è restata a pranzo nella med.^a Casa della Missione col Sig.^r Principe del Brasile, et i Sereniss.ⁱ Infanti at avendo fatto trattare lautam.^{te} i Religiosi, e Musici a proprie spese, è ritornata verso la sera al proprio Palazzo.

29.07.1738/vol. 93, fol. 275v

[...] Celebrandosi Sabato scorso la Festa della gloriosa S. Anna, di cui la Maestà di q.^{ta} Regina porta il Nome si ebbe una bella serenata a sei voci nella Casa reale di Campagna in Bellem, ove continua la sua permanenza la Maestà Sua, colla Sig.^{ra} Principessa del Brasile.

12.08.1738vol. 93, /fol. 289-290v

Mercoledì sera la Maestà di questo Rè accompagnata dal Sig.^r Principe del Brasile e da Sig.^{ri} Infanti D. Pietro, D. Antonio, e D. Emanuele, si portò alla visita della Chiesa di questi BB. PP. Teatini della divina Provvidenza ad assistere al Matutino, che vi fù cantato per la Festa di S. Gaetano loro Fondatore con solenne Musica dal Maestro di Cappella Gaetano Mossi, [...]

[...] Non potendo l' Impresario Pacchetti supplire alle gravissime spese, che si richiede[r]ano per la continuaz.^e dell' Opera nel Teatro della Trinità prese ultimam.^{te} la risoluzione di far la vendita del sud.^o Teatro a Monsieur de Figueirò, il quale l' hà trasportato in altro sito più ampio, e più capace di maggior numero de spettatori con aver altresì appaltato i Musici, che douranno rappresentare in essa Opera, facendo ora travagliare a diversi ordini di Palchetti per publica commodità del Popolo che vorrà intervenirvi, avendone a tal effetto ricevuta la permissione della Corte.

02.09.1738/vol. 93, fol. 317-318

[...] Cominciò la Festa [= dos touros na Junqueira] colla comparsa di due Carri Trionfali ripieni d' Istromenti di Sinfonia l' uno de quali era dedicato a Nettunno, e l' altro al Tago, essendovi i rappresentanti vestiti in abiti Teatrali con molta proprietà, e pervenuto l' uno e l' altro Carro dalle Danze dos Gigantones, e da altri Balli all' uso del Paese.

[...] Nella scorsa settimana la Maestà della Regina per divertim.^{to} della Sig.^{ra} Principessa del Brasile, e della Famiglia Reale, che si trova in Bellem, hà fatto chiamare alcuni Musici della Cappella, et altri Sonatori d' Istromenti stipendiati a spese della Corte per sollevare colla Musica l' animo della d.^a Sig.^{ra} Principessa. [...]

09.09.1738/vol. 93, fol. 370v

[...] Correndo Domenica il compleannos della Mtà. della Regina si portò numerosa Nobiltà alla Villa di Bellem a complimentare la M.S. sù tal soggetto, e nella sera di d.^o girono vi fù fatta una belliss.^a Serenata da Musici della Cappella Reale.

23.09.1738/vol. 93, fol. 401

Quantunque la Maestà della Regina si trovi alla scritta Villeggiatura nella Casa reale di

Bellem, non lascia tuttavia di attendere alle consuete sue divozioni con portarsi ogni sabbato alla visita della Chiesa di Nra. Sig.^{ra} della Necessità, e con aver altresì assistito ogni giorno ad una divota Novena, [...] a qual effetto hà fatto il Rè intervenire i Musici della Cappella Reale. [...]

30.09.1738/vol. 93, fol. 418v

[...] Dopo la Festa di S. Franc.^{co} s' intraprenderà la recita di una nuova Opera in Musica nel Teatro del Rossio, di cui è Impresario Mr. de Figueirò il quale per rifarsi del denaro imprestato al Paghetti già Impresario del teatro della Trinità hà preso in scomputo del suo credito le Scene et l' abiti del sud.^o Teatro com aver appattati i Musici Italiani a suo conto. [...]

21.10.1738/vol. 93, fol. 449v

[...] Correndo domani il giorno Anniversario della Nascita di S. M. che compisce l' Anno 49, di sua età, si prepara una solenne Cantata nella Casa reale di Bellem, [...]

28.10.1738/vol. 93, fol. 453

[...] fù nella stessa sera [= aniversário do Rei] fatta una bella Cantata nell' apartam.^{to} della Regina da Musici della Cappella Reale coll' intervento della Mtà loro de Sig.^{ri} Principi, e Principessa del Brasile, e de Sereniss.^{mi} Infanti. [...]

18.11.1738/vol. 93, fol. 476

[...] alla quale [= exéquias do Núncio Apostólico na Igreja do Loreto] intervennero a cantar l' Off.^o i quattro Ordini mendicanti, et i Musici della Cappella Reale, che cantarono le Lezioni, i Responsorj, e la Messa [...]

30.12.1738/vol. 93, fol. 563v

[...] e nella sera della Festa di S. Giovanni, di cui S. M. porta il nome, vi fù Serenata nell' appartam.^{to} della Regina, per la quale furono scelti i migliori Musici della Cappella Reale. [...]

1739

06.01.1739/vol. 94, fol. 13-13v

[...] Mercoledì sera per esser l' ultimo dell' Anno la Mtà della Regina accompagnata dalla Sig.^{ra} Pnpressa del Brasile, e prevenuta da un gran numero di mute di Fidalghi che concorsero a farle Corte, si portò in publica forma alla Chiesa di S. Rocco [...] ove si era simil.^{te} trasferita Privatam.^{te} anche la Mtà del Ré con il Sig.^r Principe del Brasile, e de Sereniss.^{mi} Infanti ad assistere al Solenne Te Deum che a più cori di scelta musica vi fù cantato [...]

13.01.1739/vol. 94, fol. 21

Per la festa dell' Epifania del Signore portossi il Sig.^r Cardinale Patriarca col suo Treno Nobile alla Chiesa Patriarcale a tenervi la solita Cappella dopo la quale mandò il Rè il consueto presente che si distribuì frà Ministri di quella Chiesa, e Musici della Cappella Reale. [...]

27.01.1739/vol. 94, fol. 47-47v

[...] *Mercoledì doppio pranzo portossi la Maestà del Rè in forma privata coll' accompagnam.^{to} del Sig.^r Principe del Brasile, e de SS.^{ti} Infanti D. Pietro, e D. Antonio alla Visita della Chiesa Arcivescovile di Lisbona Orientale, ove cantavasi con' scelta musica, e solene apparato i primi Vesperi del glorioso Martire S. Vincenzo principal Protettore di questa Città, [...]*

03.02.1739/vol. 94, fol. 68v

[...] *Per ordine della Regina è stato composto dal Sacerdote Antonio Tedeschi un Drama in Musica da recitarsi in questo Carnevale in Palazzo da Musicisti della Cappella per divertim.^{to} della Famiglia Reale, e jeri sera per la p.^a volta andò in scena con molta sodisfaz.^e delle Mtà. loro e de Sereniss.^{mi} Principi. [...]*

31.03.1739/vol. 94, fol. 142v

[...] *correndo oggi il comple Anno della Sig.^{ta} Principessa del Brasile, la quale hà compito il 21. di sua Età si sono rinuovati gli augurj, e Complimenti da Ministri e della Fidalghia, e questa sera vi sarà in Palazzo la solita Serenata.*

19.05.1739/vol. 94, fol. 199v

[...] *Venerdì al doppio pranzo questi nuovi Canonici nominati dalla Maestà sua [...] furono colli loro equipaggi ben forniti, a prestare il solito giuram.^{to} nelle mani delle Emo. Sig.^{te} Cardl. Patriarca [...] portatosi l' Em.^a sua al dop.^o pranzo fare i Pontificali nelli primi Vesperi della Pentecoste con il suo solito treno ui trouò tutti li Canonici del 1^o, 2^o e 3^o rango, e Beneficiati del 4^o, e 5^o essendo in numero in tutto di cento trenta, quali assisterono alli detti primi Vesperi cantati con solene Musica dalli Musicisti della d.^a Patriarcale, [...]*

12.06.1739/vol. 94, fol. 219v

[...] *Continua la Sig.^{ta} Prin.^a del Brasile portar felicemente la sua gravidanza, mà p che non le piace troppo andare in sedia portatile se ne stà molto in casa, non permetendole i Medici di' andare in carrozza p non ricevere qualche detrimento da quel moto un poco irregolare, e si hà un' esatta cura divertendosi con la musica ed' a suonare il clavicordio, assieme con il Sig.^{te} Pnpe suo Consorte, quale non è meno amante di lei di questo virtuoso divertim.^{to}*

09.06.1739/vol. 94, fol. 226v

[...] *Correndo Sabato il compleanno del Sig.^r Principe del Brasile [...] la sera med.^{ma} vifù Serenata a Palazzo conforme era solito. [...]*

16.06.1739/vol. 94, fol. 231

[...] *Sabado correndo la Festa di S. Antonio, volle il Sig.^{te} Can.^{co} Lazzaro Laiton dare una pubblica dimostrazione del piacere, che hà auuto p la recuperata Salute del med.^{mo} Sig.^r Infante D.' Antonio, e fece cantare in sua casa una Serenata detta L' Endimione, parole del celebre Metastasio Poeta rinomato in questi tempi, quale hà fatta mettere in Musica da uno di questi buoni compositori; parendogli detto giorno proprio p solennizzare in tanto il nome di S. A. R., alla quale mandò ancora un regalo la d.^a Serenata, p che potesse S. A. R. goderne, e divertirsi in essò, avendo un particolar genio alla Musica Italiana. [...]*

08.08.1739/vol. 94, fol. 282v

[...] *Siccome erasi introdotto in questi luoghi circonvicini un costume, che nelle processioni, che si fanno, si mescolassero interpolatam.^e varie danse, e balli di Uomini, ed altre truppe di Donne non parendo proprio allo zelo di qto. Sig.^{re} Cardl. Patriarca, che si continuassero queste simili Feste, dalle quali vien disbolta la deuozione, e che possono esser causa di scandalo, e incentivo a mali maggiori, ha nuovamente proibito con rigoroso edito, che in simili contingenze di devote Processioni non s' introduchino più tali Balli, volendo togliere p quanto puode ogni abuso, tutto che pretendessero essere questa una imitazione di quello, che si faceva avanti l' Arca, ove era permesso il ballare con tutta l' onestà, quale essi osservavano con ogni esattezza, mentre l' uomini andavano separati dalle donne, ed' era uno sfogo del Popolo minuto, che vuole nelle pubbliche Feste dare contrasegni maggiori della loro allegrezze con le quali si solennizzavano le feste ancora dei Santi Martiri nelle loro Vigilie con canti, suoni, e balli, e nelle medesime chiese si praticavano le Agape, ò voglia dirsi, conviti, e cene; mà essendo appunto le medesima state interdette, p li gravi scandali, che n' insorgevano il sud.^o Sig.^{re} Cardinale hà creduto ancora esso di doverle proibire, come fece S. Ambrogio, mentre non erano, che occasioni di liberting.^o. [...]*

15.09.1739/vol. 94, fol. 341

Martedì scorso, che fù il giorno del compl' annos della Regina, tutti i Virtuosi di Sua Mtà. essendosi radunati nell' Academia reale, ui recitarono molti bellis.^{mi} Panigerici in lode delle Maestà loro, e la notte poi fù fatta una bellis.^a Serenata. [...]

20.10.1739/vol. 94, fol. 379-379v

[...] *Colle lettere pervenute ultimamente da Braganza Città di qto Regno, scrivono che alli 15. del passato mese di 7.^{bre} fosse morta nel Convento di S.^a Scholastica delle Religiose di S. Benedetto di d.^a Città Suor D. Eugenia dell' Assunzione, che era Sorella del Sig.^r Colonello Ant.^o de Moraes Pinto, e che nella sua morte fossero osservati molti differenti Prodigij, poiche subito che fù morta, li si aprirono de se med.^a gl' occhi ben chiari, [...] ma il più prodigioso fù, che nell' jstante della sua morte, si sentirono sonare gl' organi del Coro delle sudette monache, come anche cantare il Tedeum, benche non v' era nessuno in Chiesa e che entrando la sua zia nel Convento per vederla doue era esposta la sudetta Eugenia apri gl' occhi per vederla inchinandosi verso la med.^a sua zia. [...]*

08.12.1739/vol. 94, fol. 434v-435

[...] *Correndo ieri il giorno annivers.^{io} dell' Esaltaz.^e di qto. Emo Card.^{le} Almeijda al Patriarcato, il med.^o Pontificò nella Chiesa Patriarcale con gran pompa, e scielta musica, essendoui intervenuti tutti i Sig.^{ri} Canonici [...]*

29.12.1739/vol. 94, fol. 449

Venerdì della passata giorno della Natività di N.^{ro} Sig.^{re} questo Emo. Sig.^r Cardinal Patriarca col suo nobil treno si portò alla Chiesa Patriarcale per farvi la solenne funzione, che riusci molto magnifica essendo stata accompagnata da una scielta musica con gran concorso del Popolo. [...]

1740

05.01.1740/vol. 94, fol. 454

[...] *Giovedì della passata ultimo giorno dell' Anno fù, secondo il solito costume, cantato da*

questo Emo. Card.^l Patriarca il solenne Te Deum nella Chiesa di S. Rocco [...] la sud.^a funzione è stata accompagnata con la più scielta Musica della Città [...]

19.01.1740/vol. 94, fol. 470v

[...] Venerdì della passata si portò Sua Maestà alla visita della chiesa del Ssmo Sacramento dei Religiosi di S. Paolo primo Eremita, dove si celebravano li primi Vesperi [...] dove avendoui assistito alla messa solenne, cantata con scielta musica, [...]

26.01.1740/vol. 94, fol. 479

Domenica scorsa 24. del corr.^{te} giorno dell' ottavario fatto nella Chiesa Reale di S. Agostino [...] si portò in Publico in quella Chiesa il Rè col Principe del Brasile, come anche li Ssri Infanti, e tutta la Reale Corte [...] assistendo al solenne tedeum, che fù cantato con scielta Musica, [...]

22.03.1740/vol. 95.A, fol. 26

Mercordi della passata nella Chiesa Parochiale di Loreto di questa Città furono con gran Pompa celebrati i funerali per la S. M. di Clem: XII. N.^{ro} Sig.^{re}, a vedere tale funzione, che fù accompagnata da scielta musica, [...]

31.03.1740/vol. 95.A, fol. 74v

[...] In dito Mercordi vigilia dell' ascenda di N.^o Sig.^{re} questo Emo Sig.^r Card.^{le} Patriarca si portò col suo nobile Treno alla Chiesa Patriarcale per officiarvi pontificalm.^{te} li primi vesperi; ma il giorno della festa ritrovandosi l' Em.^{za} Sua indisposta, non potè rendersi in d.^a Chiesa per la messa solenne, la quale con scielta musica fà cantata da altro soggetto. [...]

22.06.1740/vol. 95.A, fol. 87-87v

[...] Jeri, la mattina a buon' ora il Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col suo nobil Treno alla Chiesa da Patriarcale, doue avendoui cantato con scielta musica Pontificalmente la Messa [...]

12.07.1740/vol. 95.A, fol. 104

[...] Venerdì la Regina accompagnata della Serma Pnpessa del Brasile, si portò la mattina alla Chiesa del Nouiziato de' P.ⁱ Gesuiti, doue ascoltò la messa solenne cantata dalli Musici d.^a Cappella Reggia, e continua la Mtà. Sua a fare la sud.^a visita per sette Venerdì sequenti. [...]

06.09.1740/vol. 95.A, fol. 147-147v

[...] Giovedì verso il mezzo giorno giunse a questo Monarca Corriere straord.^{io} speditoli da Roma colla nuoua dell' Elezione del nouo Som.^o Pontefice, et avendone dato subito parte a questo Mg.^{re} Nunzio Aplico, il doppo pranzo la maestà Sua verso le ore 4, accompagnata dalli Sri Infanti, e dalla Fidalghia, si portò alla Chiesa Patriarcale, nella quale già se trouaua l' Emo Sig.^r Card.^{le} Patriarca, et iui con una Sontuosa, e scielta Musica, e col suono di tutte le Campane, in renidmento di grazie all' Altissimo per l' Elez.^e fatta di d.^o Som.^o Pontefice col nome di Bened.^o XIV^o fù cantato il solenne Te Deum. [...]

13.07.1740/vol. 95.A, fol. 153v-154

[...] *Jeri mattina in rendim.^o di grazie all' Altiss.^o per l' Elezione fatta del Novo Som.^o Pontefice fù cantata la messa solenne con la più scielta Musica che qui si troua nella Chiesa di Loreto, [...]*

20.07.1740/vol. 95.A, fol. 160

Sabbato della passata si diede principio all' opera intitolata Catone in Utica, e perche la med.^a è del famoso Metastazio, e che viene recitata da buoni Personaggi con la più scielta musica, cosi l' istessa riporta seco tutto l' applauso, anche quello della Maestà del Re, essendoui già intervenuto nelle due prime sere. [...]

10.10.1740/vol. 95.A, fol. 183-184

[...] *Nella sera di d.^o Mercordi la Maestà del Rè accompagnato dal Sig.^r Infante D. Emmanuele, e dal Sermo Pnpe del Brasile, e Pnpessa travestita, si resoro incogniti all' opera in Musica, la quale riesce di molto aggrado alla Maestà sua. [...]*

[...] *Dom.^{ca} scorsa nel ritorno che faceua dall' opera il Segr.^{io} di qto Sig.^r Ambre. di francia, fù esso assalito nella sua sedia da sei Ladri, dalli quali, doppo essersi difeso colli suoi servitori bravamt.^e, li riuscì di scappare, e ritornar sano a Casa sua.*

08.11.1740/vol. 95.A, fol. 212

[...] *Sabbato scorso andò in scena per la prima volta l' opera in musica intitolata l' Ezio, e pare, che questa avrà mag.^e applauso della prima. [...]*

1741

03.01.1741/vol. 96, fol. 9v

[...] *Sabbato scorzo ultimo giorno dell' anno, secondo il solito costume, la Maestà del Re, della Regina, e di tutta la familia Reale, si portarono verso la sera alla chiesa di S. Rocco con gran Treno per assistere al solenne Te Deum, [...] la quale funzione, accompagnata dalla più scielta Musica, fù terminata con la Benediz.^{ne} del santissii.^{mo} Sacramento. [...]*

17.01.1741/vol. 96, fol. 20

[...] *Nell' istesso giorno per la festa di S. Vincenzo Protettore di questo Regno, la maestà del Rè con tutta la famiglia Reale, a riserva della Regina che da qualche giorni si ritroua poco bene, si portò alla Chiesa di esso Santo ad assistere alla messa Solenne cantata dall' Emo Car.^e Patriarca con più chori di scielta musica, [...]*

07.02.1741/vol. 96, fol. 43

[...] *Nel doppo pranzo poi questo Emo Sig.^r Card.^e Patriarca per la vigilia della Purificazione si portò col suo nobil Treno di Carozze alla Chiesa Patriarcale [...] doue, doppo la benefatta delle Candele, cantò la Missa solenne, che fù accompagnata da più chori di scielta musica, alla quale intervenne anche la maestà del Rè incognito. [...]*

18.04.1741/vol. 96, fol. 102

[...] *che nella terra chiamata Leomil appartenente al Sig.^r Luis Pinto fidalgo, qto. aueua fatto grandissime feste, et illuminazioni per tré giorni continui, come ancora fatto cantare con scielta Musica una solenne messa in rendimento di Grazie all' altissimo per l' elezione del Gran maestro di Malta suo Germano. [...]*

16.05.1741/vol. 96, fol. 132v

[...] *Dom.^{ca} mattina si portò qto Emo Sig.^r Card.^e Patriarca con gran Pompa e suo nobil Treno ad una piccola chiesa d.^a S. Xavier, fuorà di qta. Dominante doue fece la benediz.^e della med.^a; nel dopo pranzo poi di d.^o giorno uì si portò pure la maestà della Regina, la quale fù riceuuta dell' Em.^{za} Sua alla Porta della chiesa, dopo di che fù cantato il Solenne Tedeum, con scielta musica [...]*

23.05.1741/vol. 96, fol. 137v

[...] *Jeri si diede principio alla noua opera, quale è intitolata la Berenice, e dicesi, che per la prima volta, sia stato grande il concorso della Fidalghia.*

06.06.1741/vol. 96, fol. 153v

[...] *Giovedì giorno del Corpus Dñi ritrovandosi tutte le strade ricamente adobbate, dopo la Missa cantata colla più scielta Musica da qto. Emo Sig.^r Card.^e Patriarca, fù fatta pure dal med.^o la solita magnifica Processione, [...]*

27.06.1741/vol. 96, fol. 169v

[...] *Correndo Sabato la festa di S. Gio:, di cui il Rè porta il nome, benche non sia il giorno della sua nascità, pure dalli suoi famigliari fù fatto il Baggia = Mano, e la sera di d.^o giorno una bellissima Serenata in Corte. [...]*

04.07.1741/vol. 96, fol. 180v

[...] *In d.^o Mercordi per la vigilia di S. Pietro e Paolo, secondo il solito d' ogni anno, furono fatti in qta Capitale grandis.^{mi} fuochi, et illuminazioni, et il giorno sequente poi fù cantata nella chiesa Patriarcale la messa solenne colla più scielta musica, alla quale intervenne la maestà del Rè, et una gran parte della fidalghia [...]*

11.07.1741/vol. 96, fol. 190

[...] *Correndo in d.^o giorno il Compleanno del Sig.^e Infante D. Pietro, fù alla corte il solito Baggiamano, e lasera did.^o giorno furono fatte bellis.^{me} serenate. [...]*

01.08.1741/vol. 96, fol. 213v

[...] *Dom.^{ca} vigilia di S. Ignazio la mtà del Rè si portò in Publica forma, accompagnato dalli sermi Infanti alla Chiesa di s. Rocco, per assistere alli primi vesperi di esso Santo, che furono cantati con Scielta musica, [...]*

[...] *Jeri poi giorno did.^o S. Jgnazio si portò la Regina alla chiesa di esso Santo, et intervenne alla solenne messa che fù pure cantata con bona musica.*

22.08.1741/vol. 96, fol. 272-272v

[...] e giorno dell' Assunta della Bsma. M.^a Vergine questo Sig.^e Card.^e Patriarca si portò col suo nobil Treno di Carozza alla chiesa Patriarcale, doue si trovava la Maestà del Rè per assistere alla messa solenne che fù pontificata dal sud.^o Emo con scielta musica, [...]

[...] la festa del glorioso S. Rocco, la Regina accompagnata dalle Serme Prencipesse si resa alla chiesa di esso santo ad assistere alla messa solenne che fù cantata con più cori di scielta Musica, [...]

29.08.1741/vol. 96, fol. 280v-281

[...] Venerdì scorso giorno di S. Luigi Rè di Francia, questo Sig.^e Am.^{bre} del Rè Xpmo. si portò la mattina accompagnato da trê carozze nobili alla chiesa di esso Santo per assistere alla messa solenne che fù cantata con più cori di scielta musica [...]

17.10.1741/vol. 96, fol. 345v

[...] In d.^o Venerdì andò in scena per la prima uolta nel solito Teatro l' Opera in Musica intitolata il Demetrio, alla quale, benche riesca assai di buon' gusto, pure in qti primi giorni non v' è intervenuta molta gente perche forse la Fidalghia ora si ritrova in Quinta. [...]

07.11.1741/vol. 96, fol. 365-365v

[...] la Festa di tutti i Santi si portò qto Emo Sig.^e Card.^e Patriarca col suo solito nobil Treno di Carozze alla Chiesa Patriarcale per offiziarui la messa solenne, che fù cantata con più cori di scielta musica alla quale n' assiste la Mtà del Rè incognito. [...]

12.12.1741/vol. 96, fol. 393-393v

[...] La festa della concez.^e della Bma M.^a Verg.^e, e Prora [= protettrora] di qti Regni, qto Emo Sig.^e Card.^e Patriarca si portò col suo solito nobile accompagnam.^{to} alla chiesa Patriarcale, doue officio pontificalm.^e; essendo stata cantata la messa con più chori di scielta musica [...]

26.12.1741/vol. 96, fol. 406-406v

[...] Lunedì giorno della Nascità di N. Sig.^r qto Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col suo nobil Treno alla chiesa Patriarcale, doue cantò Pontifical.^e la messa, che fù eseguita con la più scielta musica, et alla med.^a ui assistè pure la Mtà del Rè incognito. [...]

1742

02.[01.]1742/vol. 97, fol. 5

[...] Dom.^{ca} scorsa ultimo giorno dell' Anno secondo il solito costume in rendim.^{to} di grazie all' Altissimo fù cantato il solenne Te Deum nella chiesa di S. Rocco, da qto Emo Sig.^e Card.^e Patriarca con la più scielta Musica di qta Città, et alla med.^a funzione hà assistita tutta la famiglia Reale, e fù pure grandis.^o il concorso del Popolo.

06.02.1742/vol. 97, fol. 35v

[...] questo Sig.^e Card.^e Patriarca col suo solito nobile accompagnam.^{to} si portò alla chiesa

Patriarcale a fare la benediz.^e delle Candele, doppo la quale fù cantata dal med.^o la messa solenne colla più scielta musica, [...]

13.03.1742/vol. 97, fol. 78-78v

[...] Correndo ieri l' ultimo giorno della Novena di S. Fran.^{co} Xaverio, la Mtà della Regina accompagnata dalle Pnpeesse, e Pri Infanti il doppo pranzo si portò in forma publica alla chiesa di S. Rocco per assistere all' esposiz.^e del Ssmo Sacramento e la sera di d.^o giorno ui si rese pure il Rè al solenne Te Deum che fù cantato con scielta Musica, e gran concorso di Gente.

08.05.1742/vol. 97, fol. 139

Mercordi della passata settimana vigilia dell' ascensione del Sig.^{re} questo Emo Sig.^e Card.ⁱ Patriarca si portò col suo nobil Treno alla chiesa Patriarcale a cantarvi li primi vesperi, et il giorno sequente ui si rese pure col il solito accompagnam.^{to} alla missa solenne che fù cantata dall' Em.^{za} Sua colla più scielta musica, avendo assistato alla med.^a la Mtà del Rè incognito. [...]

03.07.1742/vol. 97, fol. 217v

[...] Ind.^o giorno Vigilia d S. Pietro, e Paolo qto Emo Card.ⁱ Patriarca si portò in forma publica, e col suo nobil Treno alla Patriarcale per cantarvi li primi Vesperi che furono cantati con più Cori di scielta Musica, e la mattina sqnte festa di d.ⁱ Santi l' Em.^{za} sua pontificò in d.^a chiesa nella med.^a forma. [...]

10.07.1742/vol. 97, fol. 223

[...] Continuando la Mtà Sua sempre in migliori stato, in d.^o Giovedì [= aniversário do Infante D. Pedro] fù cantato nella chiesa di N.^a Sig.^{ra} di Loreto una messa solenne con il Tedeum accompagnato dalla piú scielta Musica in rendim.^{to} di grazie all' Altissimo per il miglioram.^{to} di Sua Maestà. [...]

21.08.1742/vol. 97, fol. 263v

[...] Colle notizie riceuutesi da las Caldas si sente, che il giorno dell' Assunta della Vergine Ssma, la mtà del Rè aveua fatto solennizare quella festa con tutta magnificenza, e scielta musica.

28.08.1742/vol 97, fol. 271

[...] Sabato scorso giorno di S. Luigi Rè di francia qto. Sig.^r Amb.^{re} del Rè xpmo. si portò col suo Nobile Treno di tré Carozze alla chiesa di esso Santo ad' assistere alla Missa solenne, che fu cantata con Musica scieltis.^{ma}. [...]

11.09.1742/vol. 97, fol. 283v

[...] Ind.^o Venerdi per la Vigilia della Natività della Vergine Ssma, qto Emo. Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col suo solito Treno alla chiesa Patriarcale per cantarvi li primi Vesperi, et il giorno sequente l' Em.^{za} sua col med.^a accompagnamento ui si rese di nuovo per pontificarui la Messa solenne che fù cantata colla più scielta musica, alla quale intervenne la Mtà sua nella Tribuna. [...]

18.09.1742/vol. 97, fol. 294

[...] *Correndo pure in quel giorno la festa della Traslaz.^e di S. Vincenzo Padrone di qto Regno, ildi cui corpo è nella Chiesa de' Can.^{ci} Reg.^{ti} detta S. Vincenzo fù fatta una bell.^{ma} Processione coll' accompagnam.^o di tutta la Patriarcale, essendo stata prima cantata Pontificalm.^e la Messa, che fù aseguita colla più scielta musica. [...]*

16.10.1742/vol. 97, fol. 326-326v

[...] *Nelli giorni scorsi giunse in questa Capitale da Genova una compagnia di Comedianti Italiani, li quali essendosi messi all' ordine, e ottenuta prima dal Senato per cominciare le loro comedie da licenza, fù alli med.ⁱ improvvisam.^t dalla Regina proibito di proseguire, e si suppone, che qta proibiz.^e si à per causa della malattia del Rè, il quale continua nell' istesso stato con gran debolezza, essendoli anche sopraggiunta nell' occhio una flussione, [...]*

06.11.1742/vol. 97, fol. 373-373v

[...] *Giovedì passato correndo la festa di tutti i Santi, qto Emo Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col suo Nobile solito accompagnam.^o alla Chiesa Patriarcale, doue colla più scielta Musica cantò la Messa Pontificale, alla quale intervenne pure la Mtà di qto Re nella Tribuna di Palazzo. [...]*

27.11.1742/vol. 97, fol. 411

[...] *La Mtà. di qto Rè comincia di nouo a rimettersi dell' ultimo accidente sofferto, essendo stato visto ne' giorni scorsi nella Tribuna della Patriarcale ad assistere alla Missa solenne cantata a più cori di scielta musica. [...]*

11.12.1742/vol. 97, fol. 424v

[...] *Correndo Venerdì la vigilia della Concezz.^e di Maria Vergine qto Emo Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col suo più nobile Treno alla Chiesa Patriarcale per cantarvi li primi Vesperi, il che fù eseguito colla più scielta Musica, [...]*

1743

01.[01.]1743/vol. 98, fol. 5-6v

Martedì della passata Settimana giorno della Nascità di N.^o Sig.^{re} qto. Emo Sig.^r Card.^e Patriarca si portò col su più nobile Treno alla Chiesa Patriarcale per cantarvi la prima messa; che fù eseguita colla più scielta musica, e con gran concorso di Popolo [...]

Ieri ultimo giorno dell' Anno si portò in Publica forma la mtà della Regina accompagnata dalla Reale Pmpessa del Brasile, e Pnpi alla chiesa di S. Rocco ad assistere al solenne Tedeum che fù cantato coll' assistenza di tutti li musici di qta. Capitale, [...]

08.01.1743/vol. 98, fol. 14

[...] *Dom.^{ca} passata qto Emo Sig.^r Card.^{le} Patriarca si portò secondo il solito alla Chiesa Patriarcale per cantarvi la Messa Pontificale che fù accompagnata da una scielta Musica, [...]*

29.01.1743/vol. 98, fol. 44

Mercordi della passata per la festa della vergine Ssma la mà del Re intervenne incognito alla Messa solenne, che fù cantata nella chiesa Patriarcale colla più scielta Musica; [...]

05.02.1743/vol. 98, fol. 50

[...] Ind.º Venerdì per la vigilia della Purificaz.ª della Madonna Ssma, qto Emo. Sig.º Card.º Patriarca si portò in forma publica alla chiesa Patriarcale a cantarvi li primi Vesperi, quali furono pontificati colla più scielta musica, [...]

18.06.1743/vol. 98, fol. 219

[...] la festa del Corpus Dni verso le ore 4. della mattina cominciò a uscire la Processione dalla Chiesa Patriarcale, e verso le 11. finita la Messa solenne, che fù Pontificata dall' Emo Sig.º Card.º Patriarca colla più scielta Musica [...]

02.07.1743/vol. 98, fol. 238-238v

[...] la festa di S. Paolo, qto Emo Sig.º Card.º Patriarca si portò in publica forma alla Chiesa Patriarcale per cantarvi la messa solenne, che fù pontificada colla più scielta musica. [...]

20.08.1743/vol. 98, fol. 303

[...] Vigilia dell' Assunta della Bma Vergine qto Sig.º Card.º Patriarca si portò il doppio pranzo in publica forma alla chiesa Patriarcale per cantarvi li primi Vesperi, che furono pontificati colla più scielta Musica, [...]

10.09.1743/vol. 98, fol. 324v

[...] Ind.º giorno il doppio pranzo per li primi Vesperi della natività di Maria Vergine, qto Emo. Sig.º Card.º Patriarca si portò alla Chiesa Patriarcale col suo nobil accompagnam.º per cantarvi li med.º, che furono eseguiti colla più scielta Musica, e la mà del Rè vi assiste pure nella Tribuna, [...]

15.10.1743/vol. 98, fol. 366v

[...] Correndo Mercordi scorso la festa di S. fran.º Borgia, fù d.º Santo solennizzato per tré giorni in qta chiesa di S. Rocco con magnificenza, e scielta musica [...]

31.12.1743/vol. 98, fol. 460

Martedì scorso vigilia del Ssimo Natale, si portò qto Emo Sig.º Card.º Patriarcale col suo nobile accompagnam.º alla Chiesa Patriarcale a cantarvi li Primi Vesperi, quali furono celebrati colla più scielta Musica, et alli med.º v' intervenne la Mtà del Rè nella sua solita Tribuna, [...]

1744

07.01.1744/vol. 99, fol. 7

[...] Ind.º giorno [=01.01.1744] qto Emo Card.º Patriarca si portò col suo nobile accompagnam.º

alla Chiesa Patriarcale a cantarui la Messa che fù pontificata colla Mag.^r solennità, e piú scielta Musica, avendo la Mtà. del Rè assistito a tale funzione nella sua Tribuna. [...]

26.05.1744/vol. 99, fol. 137

[...] et il doppio pranzo [= festa de S. Francisco Regis] qto Emo. Sig.^r Card.^{le} Patriarca si portò pure alla Patriarcale col suo nobil treno per cantarui li primi Vesperi, che furono pontificati colla magg.^r Solennità, e scielta Musica, avendo la Mtà. del Rè assistito alli med.ⁱ, come pure a tutti li uffizj delli scorsi giorni. [...]

09.06.1744/vol. 99, fol. 153v

[...] Giovedì mattina per la solennità del Corpus Dñi qto. Sig.^r Card.ⁱ Patriarca si portò col suo solito nobile Treno alla Patriarcale per cantarui la Missa Solenne, che fù eseguita colla piú scielta Musica dopo la quale fù fatta la Magnifica Processione, alla quale assistè tutta la famiglia Reale, [...]

18.08.1744/vol. 99, fol. 245v

[...] Correndo Venerdì la vigilia dell' Assunta della Vergine Ssma si portò qto. Sig.^r Card.ⁱ Patriarca col suo nobile Treno di Carozze alla Chiesa Patriarcale per cantarui li primi Vesperi, et il giorno sgnte per la Missa Solenne, il che fù eseguito colla magg.^r solennità, e scielta Musica, avendo la Mtà del Ré assistito a tutti gl' Uffizij divini, [...]

1745

05.01.1745/vol. 100 [fol. 3v]

[...] La sera di S. Silvestro fù fatto cantare dal Sig.^{re} Card.ⁱ Patriarca secondo il consueto di qualche anno nella Chiesa di S. Rocco della Casa professa de' Padri della Compagnia il solenne Te Deum, ed in verità si può dire funzione magnifica per la musica, e per l' intervento publico della Casa Reale, e di tutta la Nobiltà in gala: [...]

1746

06.11.1746/vol. 101 [fol. 207]

[...] Fare martedì scorso, fù poi eseguita con gran concorso, mà senza sconcerti, avendo lasciato in piedi per 3. giorni consecutivi il Teatro, per sodisfare alla curiosità dell' Popolo, che è quanto hò da rappresentare in quest' ordinario all' E. V., [...]

1750

23.06.1750/vol. 105, fol. 172

Essendo ricorso il giorno natalizio del Ser.^{mo} Principe del Brasile in tempo chi si facevano alla Corte gl' Esercizi spirituali di S. Ignazio, si riservò dalla Principessa a festeggiare nella settimana scorsa la ricorrenza con tre Feste fatte privatamente alla villa di Bellehem consistenti in Musiche, Giostre, e Caccie di Tori. [...]